

இளங்கலைத் தமிழ்

B.A. - Tamil

Non Semester
Pattern
Calender Year
2021 onwards

பாடத்திட்ட அறிக்கை
& விரிவான பாடத்திட்டம்
Programme Project
Report & Detailed
Syllabus

Administrative Block



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாடர்ப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies

சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் B.A. Tamil

பாடத்திட்ட அறிக்கை & விரிவான பாடத்திட்டம்
Programme Project Report & Detailed Syllabus

அல் பருவ முறை

(Non Semester Pattern)

(From Calendar Year 2021 onwards)

Approved by 13th Academic Council (Item 2020 -13-32) held on 29.06.2020 and
52nd Syndicate (Item 2021 - 52 - 06) held on 29.06.2021



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்

Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்

School of Tamil and Cultural Studies

577, Anna Salai, Saidapet, Chennai – 600 015, Tamilnadu, India
www.tnou.ac.in



© 2020

by Tamil Nadu Open University. Except where otherwise noted,
B.A. Tamil - PPR & Detailed Syllabus is made available under a Creative Commons
Attribution- ShareAlike 4.0 Licence (international):
<http://creativecommons.org/licences/by-sa/4.0>.

Faculty of Indian & Foreign Languages

School of Tamil and Cultural Studies

Tamil Nadu Open University

577, Anna salai , Saidapet

Chennai - 600015

Tamilnadu, India

Website : www.tnou.ac.in

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

சென்னை - 15

தொலைநோக்கு

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் வழி தமிழ் மொழியின் தொன்மை, உயர்ந்த மரபு, ஓங்கிய புகழ், இலக்கியம், கலைகள், நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் பண்பாட்டு வளங்களைப் பற்றிய ஆழமான அறிவை கல்வித் திட்டங்களாகவும், உயர்நிலை ஆய்வுகளாகவும் வழங்குதல்.

Vision

School of Tamil and Cultural Studies shall inculcate the deep knowledge about and high level appreciation of the rich heritage of Tamil language, literature, art, including folk arts and culture in the form of various academic programmes of study as well as cutting-edge research in the field of Tamil.

செயலாக்கம்

- தமிழ் மொழி, இலக்கியம், கலை, தமிழர்கள் - தமிழ்நாட்டின் பண்பாடு மற்றும் மரபு தொடர்பான படிப்புகளை நவீனத் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு நிலைகளில் வழங்குவதோடு, பிறமொழி இலக்கியங்களோடும் பிற பண்பாடுகளோடும் ஒப்பாய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- தமிழில் படைப்பாக்க, திறனாய்வுப் பணிகளை முழுமையாக வெளிக்கொணர ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கில் நடைமுறை சார்ந்து, பன்னாட்டுத் தரத்தில் பல்வேறு வகைகளில் பயிற்சி மற்றும் ஆராய்ச்சித் திட்டங்களை தமிழியற் பண்பாட்டுப் புலங்களில் வழங்குதல்.

Mission

- To offer Programmes of Study at different levels related to Tamil Language, Literature, Arts, Culture and Heritage of the Tamils and Tamil Nadu and to offer comparative studies involving other cultures by incorporating latest technologies for education and research.
- To provide Training and Research of international standards to explore in depth the different aspects of Tamil Language, and promote creative and critical works in Tamil and Cultural Studies through practical approaches.



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

CHENNAI – 600 015

MEMBERS OF BOARD OF STUDIES

Chairperson

Dr.S. Balasubramanian
Professor & Director
School of Tamil and Cultural Studies,
Tamil Nadu Open University
Chennai – 600015
Email: drbharathibalan@gmail.com

Internal Faculty Members

Dr.M. Vaiyapuri
Assistant Professor,
School of Tamil and cultural studies,
Tamil Nadu Open University,
Chennai - 600015
Email: vaiyapurimurugan@gmail.com

Dr.S. Aranganathan
Assistant Professor,
School of Tamil and cultural studies,
Tamil Nadu Open University,
Chennai - 600015
Email: arangantnou@gmail.com

Member Subject Experts:

Dr.R. Jeyaraman
Professor and Head,
Department of Tamil,
Thiruvalluvar University,
Serkkadu,Vellore-632 115.
Email: jrjeyaramantvu@gmail.com

Dr.R. Kamaraju
Professor & Head
Department of Tamil
Department of Folklore,
Tamil University, Thanjavur.
Email : kamarasuera70@gmail.com

Dr.T. Vishnukumar

Associate Professor&Head i/c
Department of Tamil
Dravidian University,
Srinivasavanam, Kuppam -517426,
Email: wishnuwishnu@gmail.com

Dr.P. Selvakumar

Associate Professor
School of Tamil Language and Linguistics
International Institute of Tamil Studies,
Tharamani, Chennai-113
Email: pselvakumaar@rediffmail.com

Industrialist

Dr. Badri Seshadri

Managing Director
New Horizon Media Pvt. Ltd.
177/103, Ambals Building, First Floor,
Lloyds Road, Royapettah,
Chennai - 600014.
Email: bseshadri@gmail.com

Alumni

Dr.M. Sundhar, M.A., Ph.D

Section Officer,
University of Madras,
Chepauk, Chennai -600 005.
Email: msundhar10@gmail.com

Student on Roll

Mr.S. Muthukalai

M.A. Tamil Student
14/20, C. Flat, V.P. Akilan Street,
Mathiyazhagan Nagar, Saligramam,
Chennai - 600093
Email: ponmanammuthukalai@gmail.com



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

CHENNAI – 600 015

Bachelor of Arts – Tamil (Distance Mode: Non Semester)

Programme Project Report & Detailed Syllabus (From Calendar Year 2021 onwards)

Programme's Mission and Objectives

The Main Objectives of Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil is to impart the values of Tamil Literature and Culture to the younger generations so that the cultural values and ethics are preserved for the future. This will enable the future generations inculcate the cultural heritage for a better lifestyle and society. This will provide students to learn the language, literature as well as grammar of the language and different ancient literary works done by the scholars in Tamil.

Relevance of the Programme with HEI's Mission and Goals

As per the Mission of Tamil Nadu Open University to meet the currents and emerging the needs of the Adult Population by widening the access to higher education and providing a learning environment as any time any where learning, the Bachelor of Arts (B.A)-Tamil Programme has been developed and being offered through ODL Mode.

Nature of Prospective Target Group of Learners

Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil has been designed for who are seeking job, especially as School Teachers, Writers and Tamil Journalist and also those who want to excel in Tamil Language and Literature.

Appropriateness of Programme to be conducted in ODL Mode to Acquire Specific Skills and Competence

Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil has been offered through ODL Mode in order to acquire specific Competencies related to Tamil Language and Literature. This Programme has a lot of Scope in the Language development. As an outcome of the Programme, Learners may gain knowledge about the various grammatical aspects of the language and learn the different scholarly literary works in the language.

Instructional Design

The Curriculum and the Syllabus for Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil has designed covering all the aspects of Tamil Language from its origin to the ancient literature and the modern literature in Tamil Language. The duration of the Programme is three Years and the medium of instruction is Tamil.

The Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil is offered through the Learner Support Centres established by TNOU in the affiliated Arts and Science College, where the same Programme is offered through Conventional Mode. The Faculty Members available at School of Tamil and Cultural Studies of Tamil Nadu Open University and the faculties approved as Academic Counselors of TNOU at Learner Support Centres will be used for delivering the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil.

The Credit systems suggested as per UGC-ODL Regulations-2020 have been assigned to Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil. The total number of credit assigned for the Programme is 100. The Self Learning Materials in the form of print, e-content and audio/video materials wherever required has also been developed for the Programme.

Procedure for Admissions, Curriculum Transaction and Evaluation

The eligibility for Admission to the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil is +2 pass or its equivalent. The Programme Fee is Rs.8,050/- for three years, plus Registration and other Charges. The admission are carried out by Tamil Nadu Open University and through its Regional Centres located within the State of Tamil Nadu. The Theory Counselling and the Practical Counselling (if any) will be conducted through the Learners Support Centres of Tamil Nadu Open University. The evaluation will be carried by Tamil Nadu Open University consists of Continuous Internal Assessment through Assignment and External Assessment through Term End Examination.

Financial Assistance

Scholarship for SC/ST category available as per the norms of the State Government of Tamil Nadu. Complete Admission fee waiver for the Physically Challenged/ Differently abled persons.

Policy of Programme Delivery

The Academic Calendar for the Programme will be available for the learners to track down the chronological events/ happenings. The Counselling schedule will be uploaded in the TNOU website and the same will be intimated to the students through SMS.

Evaluation System

Examination to Bachelors Degree Programme in Tamil is designed to maintain quality and standard. Theory Examination will be conducted by the University in the identified Examination Centres. For the Assignment students may be permitted to write with the help of books/materials for each Course, which will be evaluated by the Evaluators appointed by the University

Assignment: 30 Marks – Through Continuous Internal Assessment (CIA)

Theory Examination

Students shall normally be allowed to appear for theory examination after completing the Assignments. The Term -End Examination shall Carry 70 Marks and the Question Paper has three Sections: A, B & C for the duration of 3 hours

Continuous Internal Assessment (CIA)		Term End Examination (TEE)		Overall Aggregated Marks	Maximum Marks
Minimum Pass marks	Maximum Marks	Minimum Pass marks	Maximum Marks	CIA+TEE	
13	30	25	70	40	100

QUESTION PAPER PATTERN

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

PART – A (3x3=9 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 100 words.

All questions carry equal marks. Question Distribution Method:

1. From Unit –I
2. From Unit –II
3. From Unit –III
4. From Unit – IV
5. From Unit – V

PART – B (3X7=21 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 200 words.

All questions carry equal marks

6. From unit -I
7. From unit-II
8. From unit – III
9. From unit –IV
10. From unit –V

PART – C (4X10=40 Marks)

Answer any four questions out of seven questions in 500 words.

All questions carry equal marks

11. From unit -I
12. From unit-II
13. From unit – III
14. From unit –IV
15. From unit -V
16. From any Unit.
17. From any Unit.

Passing Minimum

Candidates who have secured 40 percent of the marks in each course (both Continuous Internal Assessment and Term End Examinations) shall be declared to have passed the examination in that course. All other candidates shall be declared to have failed in that course.

Classification of Successful Candidate

Candidates who pass all the Courses and who secure 60 per cent and above in the aggregate of marks will be placed in the First Class. Those securing 50 per cent and above but below 60 per cent in the aggregate will be placed in the Second Class. . Those securing 40 per cent and above but below 50 per cent in the aggregate will be placed in the Third Class

Requirement of laboratory and Library Resources

The Programme will be offered through the Learner Support Centre (LSC) maintained by Tamil Nadu Open University. The LSC has the required infrastructural facilities to conduct the Counselling for the students who wish to clear their doubts. There is no lab component in Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil.

A well equipped Library is available in the University Headquarters and the Regional Centres with required books and research journals. The Learners Support Centre through which the Degree Programme is to be offered is also equipped with a full-fledged library having books and journals related Tamil.

Cost Estimate of the Programme and the Provisions

The cost estimate for development, delivery and maintenance of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil is provided in the following Table.

S. No.	Details	Amount in (Rs.)
1.	Programme Development, Delivery and Maintenance (Expenditure)	24,44,036
2.	Programme Fee Charged for 3 Years (Income)	8,050
3.	Examination Fee Charged for 3 Years (Income)	1500
4.	Examination Expenses Per Student for 3 Years (Expenditure)	1,000

Quality Assurance Mechanism and expected Programme Outcome

The Quality of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil is maintained by adopting the curriculum suggested by the UGC and Tamil Nadu State Council for Higher Education. As per UGC guidelines the Core courses, Elective courses, Subject specific elective courses, Skill enhancement courses are included in the Programme. The Curriculum of Bachelors Degree Programme in Tamil was approved by the Board of Studies held on 20.06.2020. As a part of Quality assurance the curriculum for the Programme will be updated once in three years. Necessary steps will be taken to obtain feedback from the students and the Academic Counsellors who are part of the Programme for effective delivery of the Programme.

After completion of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil, the Learners will acquire knowledge in Tamil language and Literature, the proficiency of in Tamil Language will be increased and this will in-turn help them to get employment in the field related Tamil Language and Literature

Bachelor of Arts - Tamil

பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

- ❖ உலகின் பழைமையான மொழிகளுள் ஒன்றான தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவத்தை இளந்தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தல்.
- ❖ செழுமையான தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளையும், அறநெறிகளையும் இளந்தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தல்.
- ❖ மேற்கண்டவற்றின் வழியாக இளந்தலைமுறையினரை மேம்பட்ட வாழ்க்கை முறைகளுக்கு நெறிப்படுத்துதல்.
- ❖ தமிழில் படைக்கப்பட்டுள்ள மிகப்பழைமையான இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பற்றியும் மொழி வளர்ச்சி பற்றியும் கற்போருக்கு விரிவாகக் கற்பித்தல்.
- ❖ தமிழ் மொழி, இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் ஆகிய துறைகளில் அறிஞர்களுடைய பங்களிப்புகளைக் கற்பித்தல்.
- ❖ கற்போர் தாங்களாகவே மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை ஆகிய இக்காலப் படைப்பிலக்கியங்களைப் படைக்கும் திறன்பெறச் செய்தல்.

பாடத்திட்டத்தின் சிறப்பு நோக்கங்கள்

- ❖ **PSO - 1**
தமிழ் மொழியின் நீண்ட வரலாற்றை காலவரிசைப்படி எடுத்துரைக்கும் திறனைப் பெறுவார்கள்.
- ❖ **PSO - 2**
தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கியத் தொடர்ச்சியை வகைமை அடிப்படையிலும், பொருண்மை அடிப்படையிலும் கால வரிசைப்படியும் எடுத்துரைக்கும் திறனைப் பெறுவார்கள்.
- ❖ **PSO - 3**
தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கண நூல்களைப் பொருண்மை அடிப்படையிலும், கால வரிசைப்படியும் எடுத்துரைப்பர்.
- ❖ **PSO - 4**
தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் தமிழியலோடு தொடர்புடைய பல்வேறு துறைகள் குறித்த விரிவான பார்வையைப் பெறுவர்.
- ❖ **PSO - 5**
தமிழ் மொழியில் சரளமாகச் செய்திப் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்வதோடு, பல்வேறு துறைகளில் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற்றிடும் வகையில் தங்களை மேம்படுத்திக்கொள்வர்.

பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள்

❖ Pos - 1

இளங்கலைத் தமிழ் பாடத்தைப் படிப்பதினால் தமிழ் மொழியில் இலக்கண இலக்கிய வளமைகளை அறிந்து கொள்வார்கள்.

❖ Pos - 2

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுச் செழுமையை உணர்ந்து பிறருக்கும் எடுத்துரைப்பார்கள்.

❖ Pos - 3

உலகில் பழைமையான செம்மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் பழைமையையும் அறிந்து பிறருக்கும் எடுத்துரைப்பார்கள்.

❖ Pos - 4

அரசு மற்றும் அரசு சார்ந்த துறைகளில் வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறும் திறனைப் பெறுவார்கள்.

❖ Pos - 5

தமிழ்மொழியில் உள்ள செழுமையைத் தாமாகப் படித்துச் சிந்திக்கவும், உரையாடவும், எழுதவும் திறன் பெறுவார்கள்.

Mapping of Curriculum for B.A. TAMIL

Sl. No		BFTMN-11	BTMN-11	BTMN- 12	BTMAN-11	BFTMN-21	BTMN-21	BTMN-22	BTMAN-21	BTMN-31	BTMN-32	BTMN-33	BTMN-34	BTMAN-01
1	Fundamental understanding of the field	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Application of basic Tamil concepts	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Linkages with related disciplines	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Procedural knowledge for professional subjects	✓	✓	x	✓	x	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓
5	Skills in related field of specialization	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Ability to use in Tamil problem	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Skills in Mathematical modeling	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	✓	x
8	Skills in performing analysis and interpretation of data	x	x	x	x	x	x	x	x	✓	x	x	✓	✓
9	Develop investigative Skills	x	x	✓	✓	x	x	x	✓	x	x	x	x	x
10	Skills in problem solving in Tamil and related Discipline	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	Develop Technical Communication skills	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
12	Developing Analytical skills and popular Communication	x	x	✓	x	x	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓
13	Developing ICT skills	x	x	x	x	x	x	x	✓	x	x	x	x	x
14	Demonstrate Professional behavior with respect to attribute like objectivity, ethical values, self reading, etc.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	Local	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Regional	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	National	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	International	x	x	x	✓	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies

Bachelor of Arts – Tamil
(Distance Mode: Non Semester)

Detailed Syllabus
(From Calendar Year 2021 onwards)

S. No.	Course Code	Course title	No. of Credits	Exam Hrs.	Marks Distribution		Max. Marks	Pass Marks
					Internal	External		
First Year								
1.	BFTMN-11	தமிழ் -1 (Tamil Language-1)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2.	BFEGN – 11	Foundation in English - 1	6	3 Hrs	30	70	100	40
3.	BTMN-11	இக்கால இலக்கியம் (Modern Literature) முதன்மைப் பாடம் (Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4.	BTMN – 12	இலக்கணம் -1 நன்னூல்: எழுத்து, சொல். (Grammar – 1 Nanool: Ezhuthu. Sol.) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
5.	BTMAN-11	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (History of Tamil Nadu & Culture)	6	3 Hrs	30	70	100	40
Second year								
1.	BFTMN-21	தமிழ் - 2 (Tamil Language-2)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2.	BEFGN – 21	Foundation in English-2	6	3 Hrs	30	70	100	40
3.	BTMN-21	இடைக்கால இலக்கியம் (Medieval Literature) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4.	BTMN-22	இலக்கணம் -2 நம்பியகப்பொருள், புறப் பொருள் வெண்பாமாலை (Grammar-2: Nambiyagapporul, Purapporul Venba Maalai,) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
5.	BTMAN - 21	ஊடகக் கலை	6	3 Hrs	30	70	100	40
6.	CCEN	சுற்றுச்சூழல் கல்வி (Environmental Education)	4	3 Hrs	30	70	100	40

Third Year								
1.	BTMN – 31	சங்க இலக்கியம் (Sangam Literature) (முதன்மைப் பாடம் –Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2.	BTMN-32	இலக்கணம் -3 யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம் (Grammar-3: Yapparungalakkarigai, Thandi alangaaram) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
3.	BTMN – 33	தமிழ் மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் (History of Tamil Language & Literature)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4.	BTMN – 34	இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும் (Literary Criticism &Creative Writing)	6	3 Hrs	30	70	100	40
5.	BTMAN-31	நாட்டுப்புறவியல் (Folklore)	6	3 Hrs	30	70	100	40
Total Courses : 15+1=16 - Total Credits			100					

Elective Courses : BTMAL – 11, BTMAL-21, BTMAO-01

Subject Specific Elective Course : BTM-33

Skill Enhancement Courses : BFTM – 21(Language & Skill Enhancement course), BTM-34



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் - 1 (மொழிப் பாடம் - 1)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTMN -11
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுக நோக்கில் எடுத்துரைத்தல்.
2. மொழித்திறன், மொழியறிவு, தமிழ் இலக்கியம் குறித்த பொது அறிவு ஆகியவற்றைப் பெறும் வகையில் விவரித்தல்.
3. தமிழிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடக இலக்கியம் பற்றி விவரித்தல்.
4. புதுமைப்பித்தன், பிரபஞ்சன், மகாகவி பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை ஆகியோர் படைப்புகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
5. மு.வ., திரு.வி.க. ஆகியோரின் தமிழ் நடையின் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுக நோக்கில் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. மொழித்திறன், மொழியறிவு, இலக்கியப் பொது அறிவை பெறுவீர்கள்.
3. தமிழிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடக இலக்கியம் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைப்பீர்கள்.
4. புதுமைப்பித்தன், பிரபஞ்சன், மகாகவி பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை ஆகியோர் படைப்புகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. மு.வ., திரு.வி.க. ஆகியோரின் தமிழ் நடையின் சிறப்புகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.

தொகுதி - 1 சமய இலக்கியம்

பிரிவு - 1 பன்னிரு திருமுறைகள்

தமிழில் சமய இலக்கியங்கள் - சமய இலக்கியத் தோற்றம், சமணமும் பௌத்தமும், சைவ சமய வளர்ச்சி, பன்னிரு திருமுறை பட்டியல் - திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் பாடல் சிறப்புகள். - (திருநாவுக்கரசரின் மாசில் வீணையும், நம்கடம்பனைப் பெற்றவள், சுந்தரர் - பித்தா பிறைசூடி, பொன்னார் மேனியனே, மாணிக்கவாசகர் - வானாகி மண்ணாகி, பால்நினைந்து ஊட்டும், திருமூலரின் ஒன்றே குலமும் ஒருவனேதேவனும், அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர், காரைக்காலம்மையார் - இன்று நமக்கெளிதே மாலுக்கும், அறிவானும் தானே அறிவிப்பான் .

பிரிவு - 2 நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம்

முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் - பொய்கையாழ்வார் பாடல் - வையம் தகளியா வாய்கடலே, பூத்ததாழ்வார் பாடல் - அன்பே தகளியா ஆர்வமே - பேயாழ்வார் - திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன், திருமழிசை ஆழ்வார் பாடல் - அன்பாய் ஆரமுதம் ஆவாய், நம்மாழ்வார் - இவையும் அவையும் உவையும், மதுரகவியாழ்வார் - நன்மையால் மிக்க நான்மறை, குலசேகராழ்வார் - செல்வத்து அரம்பையர்கள், பெரியாழ்வார் - மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி - ஆண்டாள் - மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - பச்சைமா மலைபோல் மேனி, திருப்பாணாழ்வார் - கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய், திருமங்கையாழ்வார் - குலம்தரும், செல்வம் தந்திடும், அடியார்.

பிரிவு - 3 சீறாப்புராணம் (கதீசா கனவு கண்ட படலம்)

சீறாப்புராணம் - காப்பிய அமைப்பு, கதீசா கனவு கண்ட படலம், காப்பிய முன்கதைச் சுருக்கம், படலக் கதைச் சுருக்கம் - கதீசா கனவு கண்டு எழுதல் - கதீசா கண்ட கனவு, கதீசாவின் ஏமாற்றம் - கதீசாவின் இயல்பு நிலையில் மாற்றம் - ஒப்பனை துறந்த விரக்தி, பஞ்சணை பொருந்தா நிலை - கதீசாவின் புலம்பல் - விதிவசம் பொருந்துமோ எனல், மாதுலன் வசனம் சிதையுமோ எனல், கதீசா தேம்புதல். - மெசறாவின் மடல் வருதல் - மைசறா எழுதிய பத்திரம், சித்திர வரிதொறும் முத்தமிடுதல், கடலில் தவிப்பார்க்குக் கிடைத்த மரக்கலம்.

பிரிவு - 4 தேம்பாவணி (காட்சிப் படலம்)

தேம்பாவணி - காப்பிய அமைப்பு, காட்சி படலம், காப்பிய முன்கதைச் சுருக்கம், படலக் கதைச் சுருக்கம், - கோவர் கூட்டம் வந்து காணுதல் - குழந்தை இயேசுவைத் தொழுதல், முல்லையார் தந்த முல்லை மாலை, பேரின்பத்தால் உயிர் ஊஞ்சலாடல் - கோவலர் போற்றி வாழ்த்துதல் - நீவிப் போன ஆட்டை மீட்கவோ உதித்தனை எனல், பிணிக் குலத்தக்கது உதித்த பெற்றி போற்றல், அன்னையையும் ஆண்டவரையும் வாழ்த்துதல் - கோவலர் செலுத்திய காணிக்கை - இடைச்சியர் மாலை சாத்தல், இடையர் தந்த பால் காணிக்கை, குழந்தை இயேசுவின் அருள்நோக்கு - ஓகனோடு ஓங்குதாயும் வாழ்த்தினாள் - அன்பால் பீறிட்ட ஆனந்தக் கண்ணீர் மழை, வேந்தரை நீக்கி ஆயரைத் தெரிந்ததென் எனல்.

தொகுதி -2 சிற்றிலக்கியமும் இக்காலக் கவிதை இலக்கியமும்

பிரிவு - 5 முத்தொள்ளாயிரம் (யானை மறம் - மருப்பு ஊசி யாக, கொடிமதில் பாய்ந்துஇற்ற, அயிற்கதவம் பாய்ந்துழக்கி, கைக்கிளைப் பாடல்கள் - உழுத உழுத்தஞ்சேய், நாண் ஒருபால் வாங்க நலன் ஒருபால், ஆய்மணிப் பைம்பூண் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்)

நந்திக்கலம்பகம் (ஊசல், மறம் உறுப்பில் அமைந்த பாடல்கள்)

தமிழில் சிற்றிலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியத் தோற்றம், சிற்றிலக்கிய வகைகள், கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் - முத்தொள்ளாயிரம் - நூல்பெயர் விளக்கம், அமைப்பு, யானை மறம் விளக்கம், கைக்கிளை விளக்கம், - முத்தொள்ளாயிரம் - யானை மறம் பாடல்கள் - பாண்டியன் யானை மறம் - ஒரு பாடல், சோழன் யானை மறம் - ஒருபாடல், சேரன் யானை மறம் - ஒரு பாடல் - முத்தொள்ளாயிரம் - கைக்கிளைப் பாடல்கள் - பாண்டியன் கைக்கிளை - ஒரு பாடல், சோழன் கைக்கிளை ஒருபாடல், சேரன் கைக்கிளை ஒரு பாடல், - நந்திக்கலம்பகம்

- ஊசல், மறம் - கலம்பக ஊறுப்புகள் 18 விளக்கம், ஊசல் உறுப்பில் அமைந்த பாடல், மறம் உறுப்பில் அமைந்த பாடல் - நந்திக்கலம்பகம், தலைவன் தலைவி கூற்று - தலைவன் கூற்றுப் பாடல், தலைவி கூற்றப் பாடல்.

பிரிவு - 6 மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (அம்புலி பருவம்)

பிள்ளைத் தமிழ் விளக்கம் - பிள்ளைத் தமிழின் பத்துப் பருவங்கள், பிள்ளைத் தமிழுக்கு அம்புலி - விளக்கம், - சாமம் என்னும் வழிமுறை - சாமம் விளக்கம், சாமம் வழிமுறைப்பாடல் - தானம் என்னும் வழிமுறை - தானம் விளக்கம், தானம் வழிமுறைப் பாடல் - பேதம் என்னும் வழிமுறை - பேதம் விளக்கம், பேதம் வழிமுறைப் பாடல் - தண்டம் என்னும் வழிமுறை - தண்டம் விளக்கம், தண்டம் வழிமுறைப் பாடல்.

பிரிவு - 7 இக்கால மரபுக்கவிதைகளும் பாட்டு இலக்கியமும்

மரபுக் கவிதைகளும் பாட்டு இலக்கியமும் - மரபுக் கவிதைகள் விளக்கம், பாட்டுக்கள் - வள்ளலார், பாரதியார், பாரதிதாசன் - வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள் பாடல் - ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி... - பாரதியார் - யாமறிந்த மொழிகளிலே - பாரதிதாசன் - காலைஇளம் பரிதியிலே... நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி - நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை பாடல் - தமிழென்று சொல்லடா... - கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை - புலர்ந்து விடியும் பொழுதினிலே...சுரதா, முடியரசன் - சுரதா - சுவரின்மேல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் - முடியரசன் - சாதியைத்தான் முன்வைத்துச் சான்றுகின்றார். கண்ணதாசன் - கேள்வி பிறந்தது அன்று, மருதகாசி - சமரசம் உலாவும் இடமே, பட்டுக்கோட்டையார் - சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே...

பிரிவு - 8 புதுக் கவிதைகளும் ஐக்கக் கவிதைகளும்

புதுக்கவிதைகளும் ஐக்கக் கவிதைகளும் - புதுக் கவிதைகள் விளக்கம், - நா. காமராசன் - பாற்கடல் அமுதத்தை..., அப்துல் ரகுமான்- நாற்காலியாய் இருந்தவன் ..., மீரா - மூட்டை மூட்டையாய்..., சிற்பி - அகன்ற உலகு நான்..., இன்குலாப் - பதவியூர் போகும்..., மு. மேத்தா - என்னுடைய சம்பளநாளில்..., அபி - பகல்வெளியில் எங்கோ..., ஈரோடு தமிழன்பன் - நீலச் சேற்றில்..., சேசாலம் - மண்ணின் வெடிப்பை..., வைரமுத்து - அவிழ்ந்த கூந்தலை அள்ளிமுடிக்க..., ஐக்கக் கவிதைகள் - அப்துல் ரகுமான் - இரவெல்லாம் ..., அமுதபாரதி - எரியும் பிணங்கள், மித்ரா - பசித்த குழந்தைகள், அறிவுமதி - மரம் வெட்டிய..., கழனிபூரன் - அன்புடைமை...

தொகுதி - 3 உரைநடை இலக்கியம்

பிரிவு - 9 மு. வரதராசனாரின் “தமிழுக்கு முதல் இடம்”

தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி - உரைநடையின் தோற்றம், தமிழில் கட்டுரைகள், தமிழில் மணிப்பிரவாள நடை, தமிழில் தனித்தமிழ்நடை, - மு. வரதராசனார் உரைநடை, - மொழிப்பற்று நூல் அறிமுகம், தமிழுக்கு முதல் இடம் - கட்டுரை உட்பொருள் - தமிழுக்கு முதல் இடம் - தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் வடமொழி, தமிழ் இசை கருநாடக இசையாக மாறிப்போனது, தமிழ் இசைக்கு முதல் இடம், ஆட்சித் துறையில் தமிழுக்கு முதல் இடம், ஆட்சிமொழி எவ்வழி பிறகுறைகள் அவ்வழி, இதழியல் துறையில் தமிழுக்கு முதல் இடம், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் அமாவாசைச் சாமியார்களும்.

பிரிவு - 10 பாரதிதாசனின் “அமைதி” நாடகம்

தமிழில் உரைநடை நாடக வளர்ச்சி, - தமிழில் நாடகங்களின் தோற்றம், 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகங்களின் நிலை, முத்தமிழில் நாடகத்தமிழ் விளக்கம், மெளன மொழி உலகப் பொதுமொழி. - பாரதிதாசன் என்னும் நாடக ஆசிரியர் - புரட்சிக்கவிஞரின் நாடகப் புரட்சி, பிரெஞ்சு நாடகத் தாக்கம், அமைதியின் சிறப்பு - அமைதி நாடகக் கதைச் சுருக்கம் - அமைதி - களம் ஒன்று, களம் - இரண்டு , களம் மூன்று, களம் நான்கு, களம் ஐந்து, களம் ஆறு, களம் ஏழு, அமைதி நாடகத் திறனாய்வு.

பிரிவு - 11 ஜெயகாந்தனின் “நான் இருக்கிறேன்” - சிறுகதை

தமிழ் உரைநடையில் சிறுகதை வளர்ச்சி - தமிழில் கதை இலக்கியத் தோற்றம், தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிறுகதை இலக்கணம் - தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் ஜெயகாந்தன் - ஜெயகாந்தன் சிறுகுறிப்பு - கதை அரங்கம் அறிமும், நான் இருக்கிறேன் கதைச் சுருக்கம் - நான் இருக்கிறேன் சிறுகதை - வியாதிக்காரன் அனுபவங்கள், சாகக் கற்றுக்கொடுத்த நொண்டி, வாழக் கற்றுக்கொடுத்த வியாதிக்காரன், நான் இருக்கிறேன் அம்மா, - நான் இருக்கிறேன் - சிறுகதைத் திறனாய்வு.

பிரிவு - 12 வா.செ.குழந்தைசாமியின் அறிவியல் தமிழ் ஆக்கம் இற்றை நிலை

அறிவியல் தமிழ் - இயற்றுதல் அறிந்தோம் புனைதல் இல்லை - தமிழில் அறிவியல் இலக்கியம் படைப்போம் - வா.செ. குழந்தைசாமி - அறிமுகம் - அறிவியல் தமிழ் - எந்தத் துறைகளைக் குறிக்கும் - அறிவியல் தமிழை உள்ளடக்கியது - தோற்றம் - கலைச்சொல்லாக்கப் பணி - விடுதலைக்குமுன் - விடுதலைக்குப்பின் - பாடநூல் நிறுவனத்தின் பங்கு - பதிப்பகங்களின் பங்கு - பல்கலைக்கழகங்களின் பங்கு - இதழ்களின் பங்கு - இலங்கைத் தமிழரின் பங்கு - கருத வேண்டியவை.

தொகுதி - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பிரிவு - 13 சமய இலக்கியக் காலம் (கி.பி.700 - கி.பி 1100)

தமிழில் சமய இலக்கியங்கள் - சமண இலக்கியத் தோற்றம் - பௌத்த இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் பௌத்த இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியங்கள் - சைவ இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் சைவ இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் வைணவ இலக்கியங்கள் - தமிழில் இசுலாமிய இலக்கியங்கள் - தமிழில் கிறித்தவ இலக்கியங்கள்.

பிரிவு - 14 சிற்றிலக்கியக் காலம் (கி.பி. 700 - கி.பி. 1400)

சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - சிற்றிலக்கிய வகைகள் - இலக்கண நூல்கள் - உலா - கலம்பகம் - பரணி - பிள்ளைத்தமிழ் - கோவை - தூது.

பிரிவு - 15 உரையாசிரியர்கள் காலம் (கி.பி. 1200 கி.பி. 1800)

உரைநூல்களின் தோற்றம் - பயன்கள் - உரை வகைகள் - நக்கீரர் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் - கல்லாடர் - தெய்வச்சிலையார் போன்றோர் - அடியார்க்கு நல்லார் - பரிமேலழகர் - பிரபந்த உரையாசிரியர்கள் - நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் .

பிரிவு - 16 புத்திலக்கியக் காலம் (கி.பி. 1800 - கி.பி 2000) இன்றுவரை

தமிழில் புதினம் - தமிழில் சிறுகதை - தமிழில் புதுக்கவிதைகள் - தமிழில் உரைநடை நாடகங்கள் - புதினங்கள் - சிறுகதைகள் - இலக்கியங்கள் - மரபுக் கவிதை இலக்கியங்கள் - புதுக்கவிதை இலக்கியங்கள் - தமிழில் ஐக்கூக் கவிதைகள் - தற்கால நிலைகள்.

தொகுதி - 5 மொழித்திறன்கள்

பிரிவு - 17 கருத்துப் பரிமாற்ற மொழித்திறன்

கருத்து விளக்கக் கட்டுரைகள் - செய்திக் கட்டுரைகள் - சொற்பொழிவு - குழு விவாதங்கள் - நண்பர்களுடன் உரையாடும் திறன் - கணினித் தமிழ் - கட்டுரை - பெண்ணியம் - தலைப்பு - தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - தகவல்கள் சேகரிக்கும் முறை - தகவல் திரட்டல் - நகைச்சுவைத் திறன் - அவை அறிதல் - உச்சரிப்புக் கவனம் - குழு விவாத அமைப்பும் குறிக்கோளும் - உரையாடலில் - சுயபுராணம் தவிர்த்தல் - உடன்பட வைக்கும் நாகரிக உத்தி .

பிரிவு - 18 அலுவலகத் தொடர்பு மடல்கள்

நட்புறவு மடல்கள் - வேண்டுகூல் மடல்கள் - குறை தெரிவிக்கும் / புகார் மடல்கள் - கருத்து மடல்கள் - விண்ணப்ப மடல்கள் - அலுவலகத் தொடர்பு மடல்கள் - விண்ணப்ப மடலின் படிநிலைகள் - தன்குறிப்பு விவரங்கள் - விண்ணப்ப மடலின் வடிவமைப்பு - விண்ணப்ப மடல் எழுதும் முறை - குறிப்பு - வரைவு - கடிதம் - குறிப்பு மடல் - அலுவலக ஆணை

- நேர்முகக் கடிதம்.

பிரிவு - 19 எழுத்து - சொல் பிழைகளும் திருத்தமும்

ஒலி மயக்கம் தரும் எழுத்துக்கள் - ர,ற ஒலி மயக்கம் - ந, ன,ண ஒலி மயக்கம் - ல,ள,ழ,ஒலி மயக்கம் - சொல் முதலில் வரும் எழுத்து மரபுகள் - சொல் இடையில் வரும் எழுத்து மரபுகள் - சொற்களின் சந்திப்பு மரபுகள் - வேற்றுமைப் புணர்ச்சியும் அல்வழிப் புணர்ச்சியும் - உயிர்முன் உயிர் புணர்தல் - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி - வல்லின ஒற்று மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்.

பிரிவு - 20 இலக்கிய அறிவு வினா விடை(போட்டித் தேர்வுகளுக்கானது)

பாடப்பகுதி தொடர்பானவை - பொதுவான தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பானவை - போட்டித் தேர்வுகளுக்கான வினா விடைகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காதெமி, புதுடெல்லி.
2. மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. தமிழண்ணல், இனிய தமிழ்மொழியின் இயல்புகள் -1,2,3 பகுதிகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. முத்து - கண்ணப்பன்,தி.. தமிழில் தவறுகளைத் தவிர்ப்போம், பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை.
6. கீ. இராமலிங்கனார், தமிழில் எழுதுவோம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
7. செ. முத்துவீராசாமி நாயுடு, ஆவணங்களும் பதிவுமுறைகளும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
8. டாக்டர் ச. பாலசுப்பிரமணியன், தகவல் தொடர்புக் கல்வி, மாநிலப் பள்ளிசாராக் கல்விக் கருவூலம், சென்னை.
9. எஸ். கலைவாணி, இதழியல் உத்திகள், பராசக்தி வெளியீடு, குற்றாலம்.
10. டாக்டர் அ. சாந்தா, டாக்டர் வீ. மோகன், மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
11. பி.எஸ். ஆச்சார்யா, உயர்வுதரும் உரையாடல்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
12. மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி, கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitalibrary.in
3. https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library
4. https://www.tamilelibrary.org
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies

முதுகலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: Foundation in English-I (Literature & Grammar)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFEEN-11
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

Course Objectives:

1. To make the learners aware of the history of England
2. To cultivate the creativity among the learners
3. To improve the reading skills of the learners
4. To enhance the vocabulary of the learners
5. To make the learners read and write in English

Course Learning Outcomes:

1. On successful completion of the Course, the learners will be able to:
2. describe the history of England
3. critically analyse the literary texts
4. use the words correctly
5. write in flawless English

Block - 1 Brief History of England

Tudor England- Stuart England -Restoration England -Revolutions -Eighteenth Century-19th Century Education 20th Century.

Block - 2 Literary Texts

R.K. Narayan- an Astrologer's Day and Sarojini Naidu - Bangle Sellers.

Block - 3 Reading Comprehension

Definition of Comprehension- Types of Comprehension- Reading Materials-Vocabulary- Critical Reading- Effective Reading- Exercises.

Block - 4 Functional Grammars and Vocubular

Parts of Speech- Tenses-Articles -Prepositions and Linkers –Punctuation-Common Mistakes -Polite Expression-Affixes Block 5 Language Skills.

Block- 5 Language Skill

Reading Skills: SQ3R Technique -Writing Skills -Dictionary Use.

References:

1. Narayan R.K. Short Story Collections.
2. Sarojini Naidu. Bangle Sellers
3. Sinha C.A. Reading Comprehension. Prabhat Prakashan.
4. Xavier A.G. An Introduction to the Social History of England. Viswanathan S. Printers, Chennai. 2009.

Web Resources:

1. <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106124/L01.html>
2. <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106138/L46.html>
3. <https://www.coursera.org/lecture/multimodal-literacies/9-2-learning-to-readreading-for-meaning-HdG3O>
4. <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107172>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: இக்கால இலக்கியம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN -11
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழிலுள்ள இக்கால இலக்கியம் குறித்த ஒரு பொது அறிமுகத்தை அளித்தல்.
2. தமிழ் மொழியிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான கவிதை, உரைநடை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல் ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
3. பாரதியார், பாரதிதாசன், மு.வ., திரு.வி.க., புதுமைப்பித்தன், அகிலன் ஆகியோரின் படைப்புகளை விவரித்தல்.
4. சமகால இலக்கியப் போக்குகளைக் குறித்து விவரித்தல்.
5. புதிதாக இலக்கியம் படைத்திடும் முனைப்பினை அளித்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழிலுள்ள இக்கால இலக்கியம் குறித்து பொது அறிமுகத்தைப் பெறுவீர்கள்.
2. தமிழ் மொழியிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான கவிதை, உரைநடை, நாடகம், சிறுகதை, புதினம் ஆகியவற்றின் இயல்புகளை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. இலக்கியப் படைப்பாக்க நெறிகளையும், வரையறைகளையும் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
4. பாரதியார், பாரதிதாசன், மு.வ., திரு.வி.க., புதுமைப்பித்தன், அகிலன், ஜெயகாந்தன், ராஜம்கிருஷ்ணன் ஆகிய முன்னோடி படைப்பாளிகளின் படைப்புகளைப் புரிந்துகொள்வதோடு நவீனப் படைப்பாளிகளைப் பற்றியும் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. தமிழ் இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிமுகம் செய்வீர்கள்.

தொகுதி - 1 கவிதை

பிரிவு -1 கவிதை இலக்கியம் அறிமுகம்

விடுதலைக்கு முன்பும் பின்பும் தமிழ்க்கவிதைகள் - சமூக மறுமலர்ச்சியில் தமிழ்க் கவிதைகள்.

பிரிவு - 2 “வெற்றி” - மகாகவி பாரதியார்

பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - இளமைக்காலம் - சென்னை வாழ்க்கை - புதுச்சேரி வாழ்க்கை - கடையம் வாழ்க்கை - இறுதி நாட்கள். மகாகவி பாரதியாரின் படைப்புகள் - தேசபக்திப் பாடல்கள் - தெய்வபக்திப் பாடல்கள் - பிற படைப்புகள் - வெற்றி கவிதையின் உள்ளடக்கம்.

புதிய உலகு செய்வோம் - புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன்

பாவேந்தர் வாழ்வும் படைப்புகளும் - பணியும் பங்கும் - படைப்புகள் - பாவேந்தர் கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - உள்ளடக்கம் - தமிழ்த்தேசியம் - பொதுமை நாட்டம் - புதிய உலகு செய்வோம் - குறிக்கோள்.

பெண்ணின் உரிமைகள் - கவிமணி தேசிக விநாயகம்

கவிமணி வாழ்வும் படைப்பும் - கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - பெண் விடுதலை - பெண் உரிமைகள்.

ப. ஜீவானந்தம் - கோடிக்கால்பூதம் - வாழ்வும் படைப்பும் - கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - பொதுமை நோக்கம் - படைப்பின் உள்ளடக்கம்.

பிரிவு - 3 கல்யாண்ஜி - அந்நியமற்றநதி - கலாப்பிரியா - சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு - இரா. மீனாட்சி - நேற்றுப் போலிருக்கிறது. - பழனிபாரதி - நீள் கோட்டச் சாலையில் - மாலதி மைத்ரி - மரணக்கொடை.

பிரிவு - 4 நிற்பதுவே நடப்பதுவே பறப்பதுவே

(சுற்றுச்சூழல் குறித்த கவிதைகள் - வைகைச்செல்வி (தொகுப்பாசிரியர்.)

சுற்றுப்புறச் சூழல் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் தமிழிலக்கியமும் - சுற்றுப்புறச் சூழல் பாதிப்பிற்கான காரணங்கள் - நிலம் மாசுபடல் - இறால் பண்ணைகளால் பாதிப்பு - பூச்சிகொல்லி மருந்து - காற்று மாசுபடல். கவிஞர்கள் சுட்டும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகளும் விளைவுகளும் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் அறிவியலும் - கவிஞர்கள் சுட்டும் சுற்றுப்புறச்சூழல் பாதிப்புகள் - நீர் மாசுபடல் - நிலம் மாசுபடல் - காற்று மாசுபடல் - ஒலிகளால் பாதிப்பு.

தொகுதி -2 உரைநடை - நல்வாழ்வு, முருகன் அல்லது அழகு

பிரிவு - 5 நல்வாழ்வு - கருத்துச் சுருக்கம்

நல்வாழ்வு - கருத்துச் சுருக்கம் - வழிபாடு - நம்பிக்கை - உடம்பைப் போற்றல் - எளிமை ஓர் அறம் - உரிமையும் கடமையும் - மனவலிமை வேண்டும் - பண்பாடு - பொதுமை அறம் - நீந்துக - புலனடக்கம்.

பிரிவு - 6 மு. வரதராசனார் - உரைநடை இயல்புகள்

மு.வ.வின் ஆளுமை - மு.வ.வின் உரைநடை இயல்புகள் - மேற்கோள்கள் - கேள்வி பதில் தன்மை - உரைநடை பாணி அமைவதற்கான காரணங்கள்.

பிரிவு - 7 முருகன் அல்லது அழகு

திரு.வி.கவும் இயற்கை அழகும் முருகனும் - முருகன் - பொருளும் பொதுமையும் - அழகின் இயலும் கூறும் - முருகன் தொன்மை - இயற்கைவழி அழகைக் காணல் - பாடலும் காவியமும் இசையும் பிறவும் - முருகனைக் காண முனைப்பை யறுத்தல் - அருணகிரியாரும் பெண் உலகமும் - உறுதியும் நோன்பும் - பொது நெறியும் தமிழும் - பின்னைத் திரிபுகள் - இயற்கையும் முருகனும் - வேண்டுகோள்.

பிரிவு - 8 திரு. வி. க. வின் தமிழ்நடை

நடைமாற்றங்கள் - எளிய தொடர்கள் - சொல் அடுக்குகள் - வியங்கோள் வினை முற்றுகள் - வியப்புத் தொடர்கள் - தொடரின் மரபுச் சொற்கள் - வினாவிடைத் தன்மை - உள்பாட்டுத் தன்மை - மேற்கோள்கள் - பேச்சுமுறை - சொல்லாக்கம் - வருணனை - அணிகள் - மாற்றேற்றிச் சொல்லுதல்.

தொகுதி - 3 நாடகம் - கவிச்சக்கரவர்த்தி

பிரிவு - 9 தமிழ் நாடகமும் கு. அழகிரிசாமியும்

நாடகம் - ஓர் அறிமுகம் - இடைக்கால நாடகங்கள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகங்கள் - கு. அழகிரிசாமியின் இலக்கிய ஆளுமை.

பிரிவு - 10 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடகக் கதை

கவிச்சக்கரவர்த்தி - கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகக் கதை - கம்பரும் ஒட்டக்கூத்தரும் - கம்பரும் குலோத்துங்கனும் - இராமாயண அரங்கேற்றம் - அம்பிகாவதி - அமராவதியின் காதல் - கம்பரின் இறுதிக்காலம்.

பிரிவு - 11 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடகக் கூறுகள்

கதைத்திட்டம் - உரையாடல் - உரையாடலில் தனிமொழி - பின்புலம் - நாடக அமைப்பு - தொடக்கம் - வளர்ச்சி - உச்சநிலை - வீழ்ச்சி - முடிவு.

பிரிவு - 12 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடக மாந்தர்கள்

கம்பர் - ஒட்டக்கூத்தர் - குணவீர பண்டிதர் - குலோத்துங்கன் - பல்லவராயன் - புவனமுழுதுடையாள் - சடையப்ப வள்ளல் - மகேஸ்வரி - இணைராமார்பன் - சேதிபன் - அம்பிகாபதி - அமராவதி - பிற மாந்தர்கள்.

தொகுதி - 4 புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்

பிரிவு - 13 புதுமைப்பித்தன் வாழ்வும் படைப்புகளும்

புதுமைப்பித்தன் வாழ்க்கை - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகளின் பொது - சிறப்பு இயல்புகள்.

பிரிவு - 14 புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் சுருக்கம்

சாப விமோசனம் - பால் வண்ணம் பிள்ளை - கயிற்றரவு - ஞானக்குகை - உபதேசம் - அன்றிரவு - வாடாமல்லிகை - கருச்சிதைவு - ஒருநாள் கழிந்தது - பொன்னகரம் - நினைவுப் பாதை - நியாயம் - சிற்பியின் நரகம் - காஞ்சனை - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - சாமியாரும் குழந்தையும் சீமையும்.

பிரிவு - 15 புதுமைப்பித்தன் கதைக்கருக்கள்

சாப விமோசனம் - பால் வண்ணம் பிள்ளை - கயிற்றரவு - ஞானக்குகை - உபதேசம் - அன்றிரவு - வாடாமல்லிகை - கருச்சிதைவு - ஒருநாள் கழிந்தது - பொன்னகரம் - நினைவுப் பாதை - நியாயம் - சிற்பியின் நரகம் - காஞ்சனை - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - சாமியாரும் குழந்தையும் சீமையும்.

பிரிவு - 16 புதுமைப்பித்தனின் படைப்புலகம்

புதுமைப்பித்தனின் படைப்புலகம் - புதுமைப்பித்தனின் சிறப்பு - குற்றச்சாட்டும் விளக்கமும் - சமூக விமர்சனம் - மனித முரண்.

தொகுதி - 5 புதினம் - குமாரசாமியின் பகல்பொழுது - பிரபஞ்சன்

பிரிவு - 17 தமிழில் புதினங்கள்

தொடக்ககாலப் புதினங்கள் - சமூகப் புதினங்கள் - சரித்திரப் புதினங்கள் - துப்பறியும் புதினங்கள் - மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள் - தழுவல் புதினங்கள் - மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள் - அண்மைகாலப் புதினங்கள் - பிரபஞ்சனின் படைப்புலகம்.

பிரிவு - 18 “குமாரசாமியின் பகல்பொழுது” - புதினத்தின் கதையும் கருவும்

குமாரசாமியின் பகல்பொழுது புதினத்தின் கதையும் கருவும் - கதைச் சுருக்கம் - கதைக் கரு - விளக்கங்கள் - குமாரசாமியின் பகல்பொழுது புதினத்தின் கதைக்கரு.

பிரிவு - 19 பாத்திரங்கள்

பாத்திரப்படைப்புக் குறித்த அறிஞர் கருத்துகள் - பாத்திரப் படைப்பின் வகை - முழுநிலைப் பாத்திரத்தின் உருவாக்கம் - பாத்திரப்படைப்பின் உட்கூறுகள் - குமாரசாமி பகல்பொழுது புதினத்தின் பாத்திரங்கள்.

பிரிவு - 20 கதைப்பின்னலும் பிற கூறுகளும்

குமாரசாமி பகல்பொழுது புதினத்தின் கதைப்பின்னல் - கதைப்பின்னலின் வகைகள் - குமாரசாமி பகல் பொழுது புதினத்தில் கதைப்பின்னல்கள் - புதினத்தின் கூறுகள் - மொழிநடை - பிரபஞ்சனின் மொழிநடை - உத்திகள் - படைப்பு நுட்பங்கள் - புதினம் காட்டும் சமுதாயம்.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை., 2017
2. பாரதியும் பாரதிதாசனும், ந. சஞ்சீவி, பூங்கொடிப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக் கவிஞர், மா. செல்வராசன், பாரிநிலையம், சென்னை.
4. பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் பெருமை, ம. பொ. சிவஞானம், அபிராமி பள்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
5. கறுப்புக் குயிலின் நெருப்புக் குரல், முத்துப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
6. கண்ணதாசனின் படைப்புத்திறன், ஆ. ஜெகந்நாதன்.
7. கண்ணதாசன் இதழ் கவிதைகள், இராம. கண்ணப்பன்(தொ.ஆ.), சென்னை.
8. நிற்பதுவே நடப்பதுவே பறப்பதுவே... (சுற்றுச் சூழல் கவிதைகள்) வைகைச்செல்வி (தொ.ஆ.), அரும்பு பதிப்பகம், சென்னை. (பாடநூல்).
9. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, பாரி நிலையம், சென்னை.
10. தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி, வானமாமலை, சென்னை.
11. தமிழ்த்தென்றல் அல்லது தலைமைப் பொழிவு, திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனார், பாரிநிலையம், சென்னை.
12. நாடகமேடை நினைவுகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
13. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
14. நாடகக் கலை, மு. இராமசுவாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
15. தமிழில் நவீன நாடகம், ச. ச. இராமர் இளங்கோ, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

16. நாடகங்கள் விவாதங்கள், அ. இராமசாமி, ஒப்பனை வெளியீடு, பாண்டிச்சேரி.
17. தற்காலத் தமிழ் நாடகங்கள், ரெங்கராசன், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், 1998.
18. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், முனைவர் மு. இராமசுவாமி, முனைவர் கு. முருகேசன், முனைவர் பெ. கோவிந்தசாமி (பதிப்பாசிரியர்கள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
19. நாடகம் - நேற்று, இன்று, நாளை, மு. இராமசுவாமி, மதுரை.
20. அரங்கவியல், முனைவர் சக்திபெருமாள், வே. சரோஜா, காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர்.
21. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், மீ.ப.சோமசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் இந்தியா, புதுதில்லி.
22. புதுமைப்பித்தன் இலக்கியத் தடம், ப. கிருட்டிணசாமி, காவ்யா, சென்னை.
23. தமிழில் சிறுகதை பிறக்கிறது, சி.சு. செல்லப்பா, பீக்காக் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
24. தமிழில் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
25. நாவலும் வாசிப்பும், ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
26. நாவலும் வாழ்க்கையும், கா. சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
27. இக்கால இலக்கியம்; - பாடநூல், தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்.
28. இலக்கிய மரபு - மு. வரதராசனார்.
29. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம், புதிய உரைநடை - மா. இராமலிங்கம்.
30. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா.சிவத்தம்பி.
31. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -வல்லிக்கண்ணன்.
32. புதுக்கவிதையின் ஒரு புதுப் பார்வை - பாலா.
33. தமிழ்நாவல் நூறாண்டு வரலாறும், வளர்ச்சியும், பெ.கோ. சுந்தரராஜன்(சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், பாரிநிலையம், சென்னை. 2016
34. தமிழ் நாடக வளர்ச்சி - இரா. குமரவேலன்.
35. கல்யாணஜி கவிதைகள், வ.உ.சி. நூலகம், 2018.
36. கலாப்பிரியா கவிதைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
37. மீனாட்சி கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
38. மாலதி மைத்திரி கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை -2012
39. குமாராசாமியின் பகல் பொழுது, பிரபஞ்சான், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், 1993
40. Drama in Ancient Tamil Society. Ka. Sivathamby, New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai.

இக்கால இலக்கியங்கள் தொடர்பான இணையத் தளங்கள்:

1. <http://www.sirukathaigal.com/>
2. <https://www.vikatan.com/collection/tamil-stories>
3. <https://solvanam.com/category>
4. <https://eluthu.com/>
5. https://www.valaitamil.com/literature_short-story
6. <https://www.pdf-tamil.com/2020/03/irul-varum-neram-novel-pdf-free-download.html>
7. <https://tamil.pratilipi.com/story/>
8. <http://thamizhnaavalkal.blogspot.com/>
9. <http://kavithaikuviyal.blogspot.com/>
10. <https://kavithai.com/>
11. <http://tamilnanbargal.com/tamil-kavithaigal>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title) : இலக்கணம் - 1 : நன்னூல் - எழுத்து, சொல்
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BTMN -12
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit) : 8

பாட நோக்கங்கள்

1. இலக்கணம் என்றால் என்ன? என்பது பற்றி அறிமுக நிலையில் விளக்கியுரைத்தல்.
2. தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இலக்கணமான எழுத்து இலக்கணத்தை நன்னூலின் வழி விளக்குதல்.
3. தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இலக்கணமான சொல்லிலக்கணத்தை நன்னூல் வழி விளக்குதல்.
4. தமிழ் இலக்கண மரபு பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
5. தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறும் வகையில் விவரித்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. இலக்கணம் என்றால் என்ன? என்பது பற்றிய பொது அறிமுகத்தைப் பெறுவீர்கள்.
2. நன்னூலின் வழி எழுத்திலக்கணத்தை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
3. நன்னூலின் வழி சொல்லிலக்கணத்தை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
4. தமிழ் இலக்கண மரபு பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறுவீர்கள்.

தொகுதி - 1 எழுத்ததிகாரம் : பாயிரவியல், எழுத்தியல், பதவியல்

பிரிவு - 1 பாயிரம்

நூலின் வரலாறு / இலக்கணம் - ஆசிரியர் வரலாறு / இலக்கணம் - பாடம் கற்பித்தலின் வரலாறு - இலக்கணம் - மாணாக்கனது வரலாறு / இலக்கணம் - பாடம் கேட்டலின் வரலாறு / பாடம் கற்கும் முறை - சிறப்புப்பாயிரம் - எழுதுதற்கு உரியோர் - பிறர் எழுதக் காரணம் - பாயிரம் இன்றியமையாதது - நன்னூல் சிறப்புப்பாயிரம் - சிறப்புப்பாயிரத்தின் இலக்கணம் பொருந்தியுள்ளமை.

பிரிவு -2 எழுத்து

முதலெழுத்து வகை,விரி - சார்பெழுத்தின் வகை - சார்பெழுத்துக்களின் விரி - பெயர் - வகை - எழுத்துக்களின் பெயர் - முறை- பிறப்பு - உருவம் - மாத்திரை - முதல் நிலை - ஈற்று நிலை - இடைநிலை மெய்ம்மயக்கம் - வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் - உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் - போலி - எழுத்துக்களுக்குப் புறனடை.

பிரிவு - 3 பதம் வகை, உறுப்புகள்

ஒரெழுத்தொரு மொழிகள் - தொடரெழுத்து மொழிகள் - பகாப்பதம் - பகுபதம்.

பிரிவு - 4 வடமொழியாக்கம்

வடமொழி எழுத்து தமிழில் விகாரப்படுதல் - வடமொழி விகாரம் - சிறப்பெழுத்துக்கள் - பொது எழுத்துக்கள் - தற்சமம் - தற்பவம்.

தொகுதி -2 உயிரீற்றுப் புணரியல்

பிரிவு - 5 புணர்ச்சி வகை

பொருட்புணர்ச்சி - வேற்றுமைப்புணர்ச்சி - அல்வழிப்புணர்ச்சி - இயல்புப் புணர்ச்சி - விகாரப் புணர்ச்சி - செய்யுள் விகாரம்.

பிரிவு - 6 பொதுப்புணர்ச்சி

வினா,விளிப்பெயர் முன் வல்லினம்- முன்னிலை வினை, ஏவல் வினை முன் வல்லினம் - உயிர் முன் உயிர் புணர்தல் - வினாச்சுட்டின் முன் நாற்கணமும் புணர்தல் - குற்றுகரத்தின் முன்னும், சில முற்றுகரத்தின் முன்னும் உயிரும் “ய” கரமும் புணர்தல் - உயிரீற்றின் முன் வல்லினம் புணர்தல்.

பிரிவு - 7 உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

அகர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - சிறப்புவிதி - ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - இகர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - ஈகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - உகர ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - ஊகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - ஏகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல்- ஐகார ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - ஓகார ஈற்றுச் சொல் புணர்தல் - சிறப்புவிதி.

பிரிவு - 8 எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

எண்ணுப்பெயர்கள் - பொதுப்புணர்ச்சி - ஒன்று, இரண்டு - எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - நான்கு - எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஐந்து - எட்டு - ஒன்பது எனும் எண்ணுப்பெயர் முன் பத்து, நூறு எனும் எண்ணுப்பெயர்கள் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒன்று முதல் எட்டு - எனும் எண்களின் முன், பத்து எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒருபஃது முதலியன புணர்தல் - சிறப்பு விதி - பத்து, ஒன்பது என்பவற்றின் முன் பிற எண்கள் புணர்தல் சிறப்பு விதி - பத்து முன் இரண்டு புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒன்று முதலியன தன் முன்தான் புணர்தல் - சிறப்பு விதி.

தொகுதி - 3 மெய்யீற்றுப் புணரியலும் உருபு புணரியலும்

பிரிவு - 9 மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

ய கரம் ஒழிந்த மெய்களின் முன் ய கரம் புணர்தல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்க்கும் ஏவற்கும் சிறப்பு விதி - ணகர, னகர - ஈறுகள் புணர்தல் - யகர , ரகர , ழகர ஈறுகள் புணர்தல் - வ கர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - வருமொழித் திரிபுகள் - புணரியல்களுக்குப் புறனடை.

பிரிவு - 10 வடசொற் புணர்ச்சி

தீர்க்க சந்தி - குண சந்தி - விருத்தி சந்தி.

பிரிவு -11 உருபுப் புணர்ச்சியும் சாரியைப் புணர்ச்சியும்

பொருட் புணர்ச்சி முடிபை உருபு புணர்ச்சிக்கும் ஏற்றுதல் - இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - மூன்றாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி (புறனடை)- சாரியை வரும் முறைமை - பொதுச்சாரியை- அத்துச் சாரியையின் முதல் கெடுதல் - புறனடை.

பிரிவு - 12 சில பெயர்களின் புணர்ச்சி நெறிகள்

எல்லாம் எனும் பெயர் புணர்தல் - எல்லாரும் - எல்லீரும் - எனும் பெயர்கள் புணர்தல் - தான் முதலிய பெயர்கள் புணர்தல் - ஆ, மா, கோ - எனும் பெயர்கள் புணர்தல் - ஒருபது முதலிய பெயர்கள் புணர்தல் - வ கர மெய்யீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்கள் புணர்தல் - அஃது முதலிய சுட்டுப்பெயர்கள் புணர்தல் - எழுத்ததிக்காரத்திற்குப் புறனடை.

தொகுதி - 4 பெயரியலும் வினையியலும்

பிரிவு - 13 சொல்லியல்

சொல்- வகை - இருதிணை - ஐம்பால் - மூவகையிடம் - வழக்கு - செய்யுள் - இயற்சொல் - திரிசொல் - திசைச்சொல் - வடசொல்.

பிரிவு - 14 பெயரியல்

பெயர்ச்சொல் இலக்கணம் - அஃறிணைப் பெயர்கள் - இருதிணைப் பொதுப்பெயர்கள் - மூவிடப்பெயர்கள் - தொழிற்பெயர் - வினையாலணையும் பெயர் - உரிய இடம் - பொதுப்பெயர் - எண்ணால் வரும் உயர்திணைப்பெயர் - புறனடை - ஆகுபெயர்.

பிரிவு - 15 வேற்றுமையியல்

வேற்றுமை - முதற்பெயர் - சினைப்பெயர்களின் வேற்றுமை - புறனடை - முதல் சினைகளுக்கும் - பிண்டப்பொருளுக்கும் - புறனடை - உருபு மயக்கம் - வேற்றுமையுருபுகள் செய்யுளில் திரிந்து வருதல் - வேற்றுமைகளுக்கு முடிக்கும் சொல்.

பிரிவு - 16 வினையியல்

தெரிநிலை வினை - குறிப்பு வினை - வினைமுற்று - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் - ஒழிப்பு.

தொகுதி - 5 பொதுவியல், இடையியல், உரியியல்

பிரிவு - 17 பொதுவியல்

தொகை நிலைத்தொடர் மொழிகள் - தொகா நிலைத்தொடர் மொழிகள் - வழாநிலை - வழுவமைதி.

பிரிவு - 18 பொருள்கோள்

யாற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் - மொழி மாற்றுப்பொருள்கோள் - நிரனிறைப் பொருள்கோள் - பூட்டுவிற் பொருள்கோள் - தூப்பிசைப் பொருள்கோள் - அளைமறியாப்புப் பொருள்கோள் - கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் - அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

பிரிவு - 19 இடையியல்

குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் - தத்தம் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் - இசைநிறை - இடைச்சொற்கள் - அசைநிலை - இடைச்சொற்கள்.

பிரிவு - 20 உரியியல் மற்றும் தற்கால இலக்கண மரபுகள்

பண்பின் இலக்கணம் - ஒரு குணம் குறித்த பல உரிச்சொல் - பல குணம் குறித்த ஓர் உரிச்சொல் - ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல் - உரியியல் - புறனடை - சொல்லதிகாரம் - புறனடை - நூல் புறனடை - வல்லின ஒற்று மிகும் , மிகா இடங்கள்-பிறமொழிச் சொற்கள் அறிதல் - கலைச்சொல் உருவாக்கம் - வாக்கிய அமைப்பு - பிழைதிருத்தம் -லகர, ழகர, ளகர- ரகர, றகர - ணகர, நகர, னகர வேறுபாடு அறிதல்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018
2. நன்னூல், ஆறுமுக நாவலர், காண்டிகையுரை.
3. தொல்காப்பியம்(எழுத்ததிகாரம்), நச்சினார்க்கினியர் உரை.
4. நன்னூல், சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை.
5. தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்), நச்சினார்க்கினியர் உரை.
6. நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், க.வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1962 (மு.ப.)
7. எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, டாக்டர் செ.வை.சண்முகம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
8. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1984, 1986) .பாகம் 1, 2, 3)
9. நன்னூல், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் விருத்தியுரை.
10. நன்னூல், சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை.
11. இலக்கண ஆய்வு (பெயர்ச்சொல்) டாக்டர் மோ. இசரயேல்.
12. யாப்பருங்கலக் காரிகை, அமுத சாகர் உரை.

13. இலக்கண ஆய்வு இடையும் உரியும், டாக்டர் மோ.இசரயேல்,
14. சொல்லிக்கணக்கணக்கோட்பாடு (தொகுதி 2,3) டாக்டர் செ.வை. சண்முகம்.
15. சோம ,இளவரசு ,இலக்கண வரலாறு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சிதம்பரம்.1963 .
16. புலவர் இரா .இளங்குமரன் ,இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
17. ஆறு. அழகப்பன்)ப.ஆ(., இலக்கணக் கருவூலம்)பாகம் .(1,2,3 அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்1992 ,1987 ,1985) .)
18. தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம் முதலாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMAN -11
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. வரலாற்றுக்கு முந்திய தமிழக வரலாறு பற்றியும், சிந்துசமவெளி நாகரிகம் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
2. தமிழக வரலாற்றினை சங்க காலம், களப்பிரர் காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், பாண்டியர் காலம், விஜயநகரப் பேரரசு காலம், ஐரோப்பியர் காலம், தற்காலம் என்று கால அடிப்படையில் எடுத்துரைத்தல்.
3. பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றினை விளக்குதல்.
4. நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் நாம் பயணிப்பதற்கு கடந்தகால வரலாறுகள் நமக்கு வழிகாட்டிகளாக அமைகின்றன என்பதை விளக்கியுரைத்தல். நில அமைப்பில் நமது நாட்டின் இயற்கை அமைப்பு பற்றியும் சமூக அரசியல்,
5. பண்பாட்டு வரலாறுகள் பற்றியும் தெளிவான புரிதல் ஏற்படும்போது எதிர்காலச் சமூகம் தம்மை செம்மைப்படுத்தி நல்வழியில் பயணிக்க இயலும் என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. வரலாற்றுக்கு முந்திய தமிழக வரலாறு பற்றியும், சிந்துசமவெளி நாகரிகம் பற்றியும் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. தமிழக வரலாற்றினை சங்க காலம், களப்பிரர் காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், பாண்டியர் காலம், விஜயநகரப் பேரரசு காலம், ஐரோப்பியர் காலம், தற்காலம் என்று கால அடிப்படையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்.

3. பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றினை விளக்குவீர்கள்.
4. நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் நாம் பயணிப்பதற்கு கடந்தகால வரலாறுகள் நமக்கு வழிகாட்டிகளாக அமைகின்றன என்பதை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
5. நில அமைப்பில் நமது நாட்டின் இயற்கை அமைப்பு பற்றியும் சமூக அரசியல், பண்பாட்டு வரலாறுகள் பற்றியும் தெளிவான புரிதல் ஏற்படும்போது எதிர்காலச் சமூகம் தம்மை செம்மைப்படுத்தி நல்வழியில் பயணிக்க இயலும் என்பதை அறிவீர்கள்.

தொகுதி - 1 வரலாற்றுக்கு முந்திய காலமும் சங்ககாலமும்

பிரிவு - 1 தமிழக வரலாற்றிற்கான சான்றுகள் (கீழடி வரை)

புதைபொருள் சான்றுகள் - சாசனங்கள் - நாணயங்கள் - கலைச் சின்னங்கள் - அயல் நாட்டினர் குறிப்புகள் - வெளிநாட்டு ஆட்சியாளர் ஆவணங்கள் - நாட்குறிப்பு - அயல் நாட்டினர் குறிப்புகள் - வெளிநாட்டு ஆட்சியாளர் ஆவணங்கள் - நாட்குறிப்பு - சங்க இலக்கியங்கள் - பிறமொழி இலக்கியங்கள் - வாய்மொழிப் பாடல்கள் - தற்கால தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகள் - கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி - தமிழர் வரலாற்றுச் சான்றுகள்.

பிரிவு - 2 தமிழகத்தின் இயற்கையமைப்பு

ஆர்க்கியன் ஊழி - பழைய உயிரின ஊழி - இடை உயிரின ஊழி - புது உயிரின ஊழி - மக்களின் ஊழி - மலைகள் - ஆறுகள் - கடல்கள் - பருவக்காற்றுகள் - நாடுகள் - பண்பாட்டிலும் வரலாற்றிலும் இயற்கையின் செல்வாக்கு - ஆற்றங்கரை நாகரிகச் சுவடுகள் - இயற்கை வழங்கிய வளங்கள்.

பிரிவு - 3 வரலாற்றுக்கு முந்திய காலமும், சிந்துவெளி நாகரிகமும்

கடலில் மூழ்கியிருந்த இமயமலை - லெமூரியப் பகுதி மக்கள் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக்காலம் - இரண்டாவது சுவ அடக்கம் - நினைவுகள் நீங்காத இரும்புக்காலம் - சிந்துசமவெளி மக்களும் திராவிட இனமும் - மொகஞ்சதாரா ஹரப்பா நகரமைப்பு - மொகஞ்சதாராவில் கிடைத்த சின்னங்கள் - சிந்துவெளி நாகரிகமும் ஆரிய நாகரிகமும் - ஐ. மகாதேவன் கண்ட முடிவுகள் - மட்பாண்டங்களும் பிற சான்றுகளும் - சிந்துசமவெளியும் கீழடி நாகரிகமும்.

பிரிவு - 4 சங்ககாலத் தமிழகம்

முச்சங்கங்கள் - சங்க இலக்கியங்கள் - சேர நாடு - சோழ நாடு - பாண்டிய நாடு - வருவாய்நெறி - நீதி நெறி - அரச நெறி - வாழ்க்கை நெறி - உணவு, உடை, உறையுள்- விளையாட்டுகளும் கலைகளும் - கல்வி நிலை - குலங்கள் - உழவும் வாணிகமும் - உள்ளாட்சி அமைப்புகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - மொழியும் நாணயங்களும் - ஆரியர்களும் சடங்குகளும்.

தொகுதி - 2 பல்லவர் காலம்

பிரிவு - 5 களப்பிரர்கள்

களப்பிர ராச்சியம் - நம்பியாண்டார் நம்பி - தலைதூக்கிய சமயங்கள் - வளர்ச்சி பெற்ற மொழி.

பிரிவு - 6 பல்லவர் மரபும் போர்களும்

மூன்று பிரிவுப் பல்லவர்கள் - இடைக்காலப் பல்லவர்கள் - பிற்காலப் பல்லவர்கள் மரபு - பல்லவர் கதம்பர் போர்கள் - வாகாடகர் போர்கள் - சோழர் போர் - சாளுக்கியர் போர் - இரண்டாம் புலிகேசிப் போர் - முதலாம் விக்ரமாதித்தன் போர் - விநயாதித்தன் போர் - இரண்டாம் விக்ரமாதித்தன் போர் - கங்கர் போர் - துர்விநீதன் போர் - பாண்டியர் போர் - தெள்ளாற்றுப் போர் - இராட்டிரகூடர் போர் - துருவன்போர் - முதலாம் அமோகவர்ஷன் போர் - திருப்புறம்பியப் போர்.

பிரிவு - 7 பல்லவர் காலமும் சமுதாய மாற்றங்களும்

களப்பிரர்கள் - சோழர்கள் - ரேனாண்டு சோழர்கள் - பாண்டியர்கள் - முத்தரையர்கள் - பல்லவ மன்னர் பண்புகள் - பல்லவ அரசு அலுவலர்கள் - படை வலிமை - ஊராட்சி முறை - வேளாண்மை வரிகள் - தொழில் வரிகள் - அளவைகளும் நாணயங்களும் - ஏரிகள் - கிணறுகளும் கால்வாய்களும் - பல்லவர் காலத்துக்கல்வி - பல்லவர் காலத்துச் சமயநிலை - சைவ சமய உட்பிரிவுகள்.

பிரிவு - 8 பல்லவர் காலத்துக் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி

பண்ணும் தாளமும் - இசைக்கருவிகள் - மன்னர்களின் இசை ஆர்வம் - லதாவிரிசி - குஞ்சிதபாதம் - கூரையில் உள்ள ஓவியம் - குகைக் கோயில்கள் - நரசிம்மவர்மன் அமைத்தவை - இராசசிம்மன் காலத்துச்சிற்பங்கள் - திருச்சி மலைக்கோயில் சிற்பங்கள் - மகாபலிபுரச் சிற்பங்கள் - நந்திக்கலம்பகமும் புலவர்களும் - வடமொழி இலக்கியம்.

தொகுதி - 3 சோழர், பாண்டியர் காலம்

பிரிவு - 9 விஜயாலயச்சோழர்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கண்டராதித்த சோழன் - அரிஞ்சயசோழன் - இரண்டாம் பராந்தகன் எனும் சுந்தர சோழன் - உத்தம சோழன் - இராஜராஜன் ஆட்சிமுறை - இராஜராஜன் காலத்துப் போர்கள் - இராஜேந்திரன் செய்த போர்கள் - முதலாம் இராஜராஜன் - இராஜராஜனின் போர்கள் - இரண்டாம் இராஜேந்திர சோழன் - வீரராஜேந்திர சோழன்.

பிரிவு - 10 சாளுக்கியச் சோழர்கள்

அமைதி விரும்பிய சோழன் - சாளுக்கியப் போர் - பாண்டியப் போர் - தென்கலிங்கப் போர் - வடகலிங்கப் போர் - சோழப்பேரரசு சிறுத்தது - வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் - ஆட்சிப்பணிகள் - வேங்கியும் கங்கபாடியும் - வெள்ளமும் தொடர்ந்து பஞ்சமும் - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் - இரண்டாம் இராஜராஜ சோழன் - பாண்டியநாட்டுப் போர்கள் - பிற போர்கள் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலப் புலவர்கள் - சோழப் பேரரசின் தளர்ச்சி - பாண்டியர் படையெடுப்பு - பாண்டியனின் இரண்டாம் படையெடுப்பு - மூன்றாம் இராஜராஜனும் போசள வீரசிம்மனும் - உள்நாட்டுக் கலகங்களும் சமயநிலையும் - பாண்டியருடன் போர் - ராஜேந்திரனும் போசளரும் - சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சியும், சுந்தரபாண்டியன் எழுச்சியும் .

பிரிவு - 11 சோழர்கள் காலமும் தமிழ்ச் சமுதாய வளர்ச்சியும்

மன்னனின் ஆணைகள் - மன்னர் பெயரில் ஆறுகள் - ஏரிகாத்த வாரியங்கள் - பல்வேறு தொழில்கள் - பெருவழிகள் - வாணிகச் சாத்து - பண்டமாற்று முறை - வெளிநாட்டு வாணிகத் துறைமுகங்கள் - வாணிகக் குழுக்கள் - வாணிகத்தூதும் விளைவுகளும் - நாட்டுப் பிரிவுகள் - அதிகாரிகள் - கிராம நிர்வாகம் - சோழர் காலத்து வரிகள் - நீதிமுறை - கல்வி - கலைகள் - மக்களும் பண்பாடும் - பிறவழக்கங்கள் - சமயம்.

பிரிவு - 12 பிற்காலப் பாண்டியர்கள்

பாண்டியன் நெடுஞ்சடையன் மரபு - வரகுண வர்மன் ஆட்சி - பராந்தக பாண்டியன் - இரண்டாம் மாறவர்மன் - மாறவர்மன் குலசேகரபாண்டியன் - பாண்டிய உள்நாட்டுப்போர் - பின்னால் வந்த பாண்டியர்கள்.

தொகுதி -4 இடைக்காலம்

பிரிவு - 13 நான்கு பேரரசுகளும் தமிழக அரசியலும்

யாதவப் பேரரசு- காகதீயப் பேரரசு - ஹொய்சளப் பேரரசு - இரண்டாவது பாண்டியப் பேரரசு - அலாவுதீன் கில்ஜியின் ஆட்சி - துக்ளக்கின் ஆட்சி - இப்பின்பதுதாவின் குறிப்புகள் - கம்பண்ணர் படையெடுப்பு - மார்க்கோ போலோவின் குறிப்புகள்.

பிரிவு - 14 விஜயநகரப் பேரரசின் கீழ் தமிழகம்

விடுதலை வேட்கை - ஹரிஹரர் புக்கர் - சங்கம பரம்பரை மன்னர்கள் - சாளுவ பரம்பரை மன்னர்கள் - துளுவ பரம்பரை மன்னர்கள் - கிருஷ்ண தேவராயர் - ஆரவீடு பரம்பரை - விசுவநாத நாயக்கர் - விசுவநாதர் ஆட்சி - பிறநாயக்க மன்னர்கள்.

பிரிவு - 15 தன்னுரிமை பெற்ற நாயக்கர் ஆட்சி

திருமலை நாயக்கர் நடத்திய போர்கள் - திருமலை நாயக்கரின் ஆட்சிச் சிறப்பு - குமாரமுத்து - சகோசி, மூலா படையெடுப்பு - மூன்றாம் முத்துவீரப் நாயக்கர் - ராணிமங்கம்மாள் - விஜயநகரசொக்கநாத நாயக்கர் - இராணி மீனாட்சி.

பிரிவு - 16 நாயக்கர் கால அரசியலும் பண்பாடும்

மைய அரசு முறை - ஆட்சியும் அதிகாரமும் - மாநில அரசாங்கம் - தல ஆட்சிப்பிரிவுகள் - நீதிமுறை - வரிவிதிப்பு முறை - சமய சமரச நோக்கும் திருவிழாக்களும் - சமூக மரபுகள் - கல்வி நிலை.

தொகுதி - 5 பிற்காலம்

பிரிவு - 17 ஐரோப்பியர் வருகையும் அரசியல் மாற்றங்களும்

கள்ளிக்கோட்டைக்கு வந்தவர்கள் - நாயக்கர் ஆட்சியில் கிறிஸ்துவம் - தரங்கம்பாடிக் கோட்டை - பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி - ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் தோற்றம் - முதல் கர்நாடகப் போரும் விளைவுகளும் - இரண்டாம் கர்நாடகப் போரும் விளைவுகளும் - ஹைதர்அலியும் மைசூர் போர்களும் - திப்புசுல்தானும் ஆங்கிலேயரும்.

பிரிவு - 18 ஆங்கிலேயர் ஆதிக்கமும் தமிழகமும்

நவாபுக்கு ஜீவனாம்சம் - ஒப்பந்தத்தின் விளைவு - மருது சகோதரர்கள் - தீரன்சின்னமலை - வேலூர் புரட்சி - வெள்ளையர் படையில் எதிர்ப்பு- மிண்டோவின் வரிச்சீரமைப்பு - நீதித்துறையும் நாணய ஒழிப்பும் - முதல் உரிமைப்போர் - சாதி, சமயப் பூசல்களும், குலங்களும் - கல்வி வளர்ச்சி - சமயப் பூசல்களும் மடங்களும் - தமிழ்மொழி வளர்ச்சி - பஞ்சமும் மக்கள் தொகைக்கணக்கெடுப்பும்.

பிரிவு - 19 விடுதலைப் போரும் தமிழகமும்

சென்னை மாநில சட்டசபை - மகாத்மா காந்தியின் ஒத்துழையாமை இயக்கம் - பிராமணர் ஆதிக்கம் - நீதிக்கட்சியின் தோற்றம் - சமாதிக் குள் அமைதி - தீண்டாமைக்கொடுமை - சுயமரியாதைக் கட்சி - உப்புக்காய்ச்சும் போர் - காங்கிரஸ் அமைச்சரவை - வ.உ.சிதம்பரமும், திருப்பூர் குமரனும் - முப்பெருந்தலைகள் - விடுதலைப்போர் வீரர்கள்

பிரிவு - 20 விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம்

காங்கிரஸ் கட்சியின் வெற்றி - தனி மாநிலக் கோரிக்கைகள் - மாவட்டப் பிரிவினைகள் - குடியரசும் வாக்குரிமையும் - காமராஜும் காங்கிரஸ் வெற்றியும் - திரு.சி.என் அண்ணாதுரை ஆட்சி - திரு. மு. கருணாநிதி ஆட்சி - திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் ஆட்சி - செல்வி ஜெ. ஜெயலலிதா ஆட்சி - வளர்ச்சிப் பாதை - நில உச்சவரம்பு - சமய மறுமலர்ச்சி - தனித்தமிழ் இயக்கம் - கவிதை வளர்ச்சி - நாவலும் சிறுகதையும் - பாரதிக்குப்பின் தமிழ்க்கவிதை - நாடகமும் திரைப்படமும்.

பாடநூல்

1. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

2. நெஸ்தூர்ஹ், மனித இனங்கள், முன்னேற்றப்பதிப்பகம், மாஸ்கோ.
3. டாக்டர் ச. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்.
4. லெ.ப.கரு. இராமநாதன் செட்டியார், சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வு.
5. ஞா. தேவநேயப்பாவாணர், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்,
6. பல்லவர் செப்பேடுகள் பத்து.
7. பல்லவர் செப்பேடுகள் முப்பது.
8. சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும்.
9. தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், பிற்காலச் சோழர் வரலாறு.
10. தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், பாண்டியர் வரலாறு.
11. அ.கி. பரந்தாமனார், நாயக்கர் வரலாறு.
12. தமிழ்ப்பண்பாட்டு அடையாளங்கள் (2017) ந. முருகேச பாண்டியன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
13. தென்னிந்திய வரலாறு - பகுதி-1, கே.கே. பிள்ளை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், எட்டாம் பதிப்பு, 2013
14. தென்னிந்திய வரலாறு - பகுதி-II, கே.கே. பிள்ளை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், ஒன்பதாம் பதிப்பு, 2015
15. பண்டைக் கால இந்திய வரலாறு, டாக்டர் க. வெங்கடேசன்
16. P.T. Srinivasa Iyengar, History of the Tamils.

17. K.P. Aravanan, Anthropological Studies on the Dravido – Africans, Parri Nilayam.
18. S.K. Iyengar, Beginings of South Indian History.
19. Some Contributions of South India to Indian Culture.
20. The Classical Age of the Tamils, University of Madras.
21. R. Gopalan., The Pallavas.
22. M. Rajamanickam, History of the The Pallavas.
23. C. Minakshi, Administration and Social Life under the Pallavas
24. K. Nilakanta Sastry, The Cholas.
25. M. Rajamanickam, History of the The Cholas.
26. Sathyanathier. R., History of the Nayakas of Madurai.
27. K. Nilakanta Sastry, The Pandyan Kingdom.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் - 2 (மொழிப் பாடம்)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTMN -21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
2. தமிழிலுள்ள காப்பிய இலக்கியம் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
3. நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுகம் செய்வதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் விளக்குதல்.
4. மொழியைத் திறம்பட பயன்படுத்தும் முறைகளைப் பற்றி விவரித்தல்.
5. கவிதைப் புனையும் முறைகள் குறித்து விளக்குதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. காப்பிய இலக்கியம் குறித்து எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுகத்தைப் பெறுவதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் விளக்குவீர்கள்.
4. மொழியைத் திறம்பட பயன்படுத்தும் திறன் பெறுவீர்கள்.
5. கவிதைப் புனையும் முறைகள் குறித்து விளக்கியுரைப்பீர்கள்.

தொகுதி - 1 சங்க இலக்கியம்

பிரிவு - 1 எட்டுத்தொகை - புறநானூறு

எட்டுத்தொகை அறிமுகம் - புறநானூறு - அதியமான் நெடுமானஞ்சியை ஓளவையார் பாடியது(புறம். 91) - வேள் பாரியைக் கபிலர் பாடியது (புறம். 107) - வையாவிக்கோப்பெரும்பேகனைப் பரணர் பாடியது (புறம். 142) - பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடல் (புறம். 183) - சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை பாடல் (புறம். 74) - பொன்முடியார் பாடல் (புறம். 312) - ஓளவையார் பாடல் (புறம். 91) - பெருங்கோப்பெண்டு பாடல் (புறம். 248)- கணியன் பூங்குன்றனார் பாடல் (புறம். 192) - நரிவெருஉத்தலையார் பாடல் (புறம். 195) - தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் பாடல் (புறம். 243) - பூதப்பாண்டியன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு பாடல் (புறம். 248)

பிரிவு - 2 நற்றிணை, குறுந்தொகை

அகத்திணை பாடல்கள் - அன்பின் ஐந்திணை - நற்றிணை - குறுந்தொகை - பாடப்பகுதி - நற்றிணையில் குறிஞ்சி (1) - முல்லை (142) - மருதம் (210) - நெய்தல் (172) - பாலை (284) - குறுந்தொகையில் குறிஞ்சி (40) - முல்லை (167) - மருதம் (8) - நெய்தல் (290) - பாலை(135).

பிரிவு - 3 கலித்தொகை

கலித்தொகை - ஐந்திணை பாடிய புலவர்கள் - பாலைக்கலி (9)- பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ - குறிஞ்சிக்கலி கபிலர் பாடல்(51) - நெய்தல்கலி நல்லந்துவனார் பாடல் (133).

பிரிவு - 4 பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை

பத்துப்பாட்டு அறிமுகம் - நெடுநல்வாடை - இரண்டு களம் கொண்ட நாடகம் போன்றது - நெடுநல்வாடை - அகமா புறமா? - வாடைக்கால வருணனை - அரண்மனைத் தோற்றம் - அந்தப்புர அமைப்பு - அரசியின் இல்லமும் படுக்கையும் - புனையா ஓவியம் கடுப்ப அரசி - தோழியர், செவிலியர் அரசியை ஆற்றுதல் - உரோகிணியை நினைத்து அரசியின் பெருமுச்சு - பாசறையில் அரசன் - முன்னோன் முறைமுறை காட்டல் - நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளிக்கொள்ளான் - நெடியவாடை - பிரிவுத்துயர்ப்படும் அரசிக்கு - பாசறையில் பணிகொட்டும் இரவிலும் தூங்காமல் புண்பட்ட வீரரைப் பார்க்கவந்த அரசனுக்கு நெடுநல்வாடை பெயர்ப்பொருத்தம்.

தொகுதி - 2 நீதி இலக்கியம்

பிரிவு - 5 திருக்குறள்

பதினென்கீழ்க்கணக்கு - அறிமுகம் - திருக்குறள் - முப்பால் - பாடப்பகுதி - தீமையிலாத சொல்லுதல் வாய்மை - நெஞ்சமும் வாய்மையும் - வாய்மை எல்லா அறமும் தரும் - அகம் தூய்மை - முயற்சிப்பது சிறப்பு - முயற்சியில்லாதவனது நன்மை - வறுமைக்குக் காரணம் - முயற்சி விடற்பாலது அன்று - தலைவியின் குறிப்பினைத் தலைவன் அறிதல் - நாணமும் மகிழ்ச்சியும் அறிதல் - அயலவர்போல் சொல்லினும் குறிப்பறிதல் - அவள் நகைப்பின் நன்மைக் குறிப்பு - தோழி தனக்குள்ளே சொன்னது.

பிரிவு - 6 நாலடியார், பழமொழி நானூறு

செல்வம் சகடக்கால் போல வரும் - பெண் கல்வி - கல்வி அழகே அழகு - கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில - நாய் அனையார் கேண்மை - கால்கால்நோய் காட்டுவர் பொதுமகளிர் - குலவிச்சை கல்லாமல் பாகம்படும் - நாய் பெற்ற தெங்கம் பழம் - நுணலும் தன் வாயால் கெடும் - நிறைகுடம் நீர்த்ளும்பல் இல் - இறைத்தோறும் ஊறும் கிணறு

பிரிவு - 7 ஏலாதி, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை

அன்புடையார்க்கு உள்ள ஆறு குணம் - எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு - யாருக்கெல்லாம் ஈதல் வேண்டும்? திரிகடுகம் போலும் மருந்து - இம்மூன்றும் நன்மை பயத்தல் இல - இவர் மூவர் பெய் எனப் பெய்யும் மழை - முந்தையோர் கண்ட முறை - என்றும் அசையாத உள்ளத்தவர் - திறத்துளி வாழ்தும் என்பார் - பேதைகள் அல்லார் புகாஅர்.

பிரிவு - 8 இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது

கடனுடையார் காணப் புகல் - உணர்வார் உணராக்கடை - யாம் என்பவரொடு நட்பு - இளமையுள் மூப்புப் புகல் - தொன்மை உடையார் கெடல் - எனைமாண்பும் தான் இனிது - ஈதல் எத்துணையும் ஆற்ற இனிது - திறம்தெரிந்து வாழ்தல் இனிது - அறிந்துஉரைத்தல் ஆற்ற இனிது - கற்றலின் காழ் இனியது இல்.

தொகுதி - 3 காப்பிய இலக்கியம்

பிரிவு - 9 சிலப்பதிகாரம் - கனாத்திறம் உரைத்த காதை

சிலப்பதிகாரம் - அமைப்பியல் விளக்கம் - காப்பியக் கதைச் சூழல் - காதையின் கதைச்சுருக்கம் - அகனகர் வருணனை - மாலதி பாலளிக்கப் பாலகன் சோர்தல் - பாசண்டச் சாத்தற்குப் பாடு கிடந்த மாலதி - இடுபினம் தின்னும் இடாகினிப் பேய் - பாசண்டச் சாத்தனின் அருளுதவி - தேவந்தி கதை - கண்ணகி தான்கண்ட கனவுரைத்தல் - பீடு அன்று - கோவலன் வருகை - சிலம்புள கொண்ம்.

பிரிவு - 10 மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை

மணிமேகலை காப்பிய அமைப்பு - முன்கதைச் சுருக்கம் - கதை நிகழும் சூழல் - காதையின் கதைச்சுருக்கம் - அபஞ்சிகன் மனைவி சாலி ஈன்ற குழவி - ஆ பாலுட்டி வளர்த்தல் - ஆ மகன் அல்லன் என் மகன் - ஆபுத்திரன் கல்வி கற்றல் - புலைசூழ வேள்வி - நள்ளிருளில் கொண்டு நடக்குவன் - நீ மகன் அல்லாய் நிகழ்ந்ததை உரையாய் - இதனொடு வந்த செற்றம் என்னை - சிறியை நீ, அவ ஆமகன் அதற்கு ஒத்தனை - ஆவொடு வந்த அழிகுலம் உண்டோ?.

பிரிவு - 11 சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்

சீவகசிந்தாமணி - காப்பிய அமைப்பு - முன்கதைச்சுருக்கம் - இலம்பகத்தின் கதைச்சுருக்கம் - கண்ணப் பூசல் - குணமாலையும் சுரமஞ்சரியும் பொழிலாடல் - சுரமஞ்சரி சூளுரை - கண்ணப்பொடியுடன் தோழியர் - மீன்கூழ் மாமதிபோல் சீவகன் - தோழியார் வேண்டல் - சீவகன் தீர்ப்புரை - வாரம் பட்டுழித் தீயவும் நல்லவாம் - வண்டுகளின் தீர்ப்பு - இடியுண்ட நாகம்போல் சுரமஞ்சரி - குணமாலையின் இனிய பண்பு.

பிரிவு - 12 கம்பராமாயணம் - நகர்நீங்கு படலம்

கம்பராமாயணம் - முன்கதைச்சுருக்கம் - படலத்தின் கதைச் சுருக்கம் - மகளிர் அவலம் - விலங்குகளின் அவலம் - பிற மக்களின் அவலம் - மரவுரியில் இராமன் - மனத்துயரில் சீதை - வருவென் ஈண்டு வருந்தலை நீ - தீய வெஞ்சொல் செவிசுடத் தேபுவாள் - என்னை என்னை இருத்தி என்றாய் - நின் பிரிவினுஞ் சுடுமோ பெருங்காடு - சீதையும் மரவுரி தரித்தல் - எல்லையற்ற இடர் தருவாய் என்றான்.

தொகுதி - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - II

பிரிவு - 13 சங்க காலம் (கி.மு. 300 - கி.பி. 100)

முச்சங்க வரலாறு - சங்கம் இருந்ததா? இல்லையா? ஒரு சங்கம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம்

பிரிவு - 14 பதினெண் கீழ்க்கணக்குக் காலம் (கி.பி. 100 - கி.பி. 600)

களப்பிரர் காலம் - தமிழக வரலாற்றின் இருண்ட காலம் - அகத்திணை நூல்கள் - புறத்திணை நூல்களில் போர் பற்றியது - அறநூல்கள்

பிரிவு - 15 காப்பிய காலம் (கி.பி. 200 - கி.பி. 1100)

தமிழின் முதல் காப்பியம் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் - தமிழின் பிற காப்பியங்கள்.

பிரிவு - 16 தமிழ் இலக்கியத்தில் சமணர், பௌத்தர் செல்வாக்கு

தமிழகத்தில் சமணர் செல்வாக்கு - தமிழகத்தில் பௌத்தர் செல்வாக்கு

தொகுதி - 5 மொழிப் பயன்பாடு

பிரிவு - 17 மரபுத் தொடர்கள், இணைமொழிகள்

எதிர்மறைக் குறிப்புத் தொடர் - இடக்கரடக்கல் - மங்கலவழக்குத் தொடர் - வசைமொழித் தொடர் - சுவைதரும் வெளிப்பாட்டுத் தொடர் - பிற மரபுத்தொடர்கள் - ஒருபொருள் இணைமொழிகள் - எதிர்நிலை இணைமொழிகள் - பிற இணைமொழிகள் - வட்டார இணைமொழிகள் - கிகர கீகார மொழிகள்.

பிரிவு - 18 சொற்பொழிவுத்திறன் பயிற்சி

இலக்கியச் சொற்பொழிவு - சமயச் சொற்பொழிவு - அரசியல் சொற்பொழிவு - பட்டி மன்றம் - தனிநபர் சொற்பொழிவு - ஊடகங்களில் தினசரி சொற்பொழிவு - மேடைப்பேச்சு - போட்டிகளில் பங்கேற்பதற்கான திறன் வளர்த்தல் - பிற சொற்பொழிவுகள் - குறிப்புகள் சேகரித்தல் - கேளாரும் வேட்ப மொழியும் திறன் - நகைச்சுவைத் திறன் - ஈர்ப்புத் திறன் - அவிநயமும் உச்சரிப்பும் .

பிரிவு - 19 ஓரங்க நாடகம் படைக்கும் முயற்சி

ஓரங்க நாடகம் எழுதும் படிநிலைகள் - நாடகக் கதையை முடிவுசெய்தல் - களம் பிரித்தலும் நிகழ்வுக் குறிப்பும் - உரையாடல் எழுதுதல் - நாடகப் பிரதியைச் செப்பணிடுதல் - நடிகர்கள் தேர்வு - ஒத்திகை முறைகள் - நாடக இயக்கம் - திட்டமிடுதலும் நிகழ்த்தலும் .

பிரிவு - 20 ஐக்கூக் கவிதை புணையும் பயிற்சி

ஈற்றடி இலக்கணம் - உள்ளடக்கப் பாடுபொருள் இலக்கணம் - வெளிப்பாட்டு உத்தி - இயற்கையைப் பாடும் ஐக்கூ - வாழ்வியல் ஐக்கூ - காதல் ஐக்கூ - சென்றியூ - எள்ளல் அல்லது நகைச்சுவை ஐக்கூ.

பார்வை நூல்கள்

1. குறுந்தொகை - சக்திதாசன் சுப்பிரமணியன், (செவ்விலக்கியக் கருவூலம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
2. சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
3. சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
4. சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
5. புறநானூறு மூலமும் உரையும், (இரண்டு தொகுதிகள்) ஓளவை ச. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
6. நற்றிணை மூலமும் உரையும், (இரண்டு தொகுதிகள்) ஓளவை ச. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், 13-1 உஸ்மான் சாலை, சென்னை.
7. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் உரை, கபீர் அறக்கட்டளை, சென்னை.
8. கலித்தொகை மூலமும் உரையும், பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
9. நெடுநல்வாடை மூலமும் உரையும், பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
10. திருக்குறள் - பரிமேலழகர் உரையுடன், ஸ்ரீ காசி மடம், திருப்பனந்தாள்.
11. பதினென்கீழ்க்கணக்கு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
12. மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காதெமி, புதுடெல்லி,
13. மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
14. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
15. பி.எஸ். ஆச்சார்யா, உயர்வுதரும் உரையாடல்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
16. மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி, கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.
17. பரட்டை, நடிக்க நாடகம் எழுதுவது எப்படி? வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல். 1998

18. சே. இராமானுஜம், நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், எட்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடுபதிப்புச் சூழல் நிதி வெளியீடு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1994.
19. சுஜாதா, ஹைக்கூ ஒரு அறிமுகம், பாரதி பதிப்பகம், 108 உஸ்மான் சாலை, தி. நகர், சென்னை, 1991.
20. மேஜர் கதிர் மகாதேவன், ஐக்கூ நூறு, ஒப்பிலக்கியத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1994.
21. நெல்லை சு. முத்து, தமிழில் ஹைக்கூ, அன்னம் வெளியீடு, சிவன்கோயில் தெரு, சிவகங்கை, 1994.
22. திரு. பட்டாபி சீத்தாரமான், ஹைக்கூ வடிவக் கவிதைகள், காவ்யா, சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: Foundation in English-II (Literature and Use of English)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFEEN-21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

Course Objectives

- » To cultivate the creativity among the learners.
- » To improve the reading skills of the learners.
- » To enhance the vocabulary of the learners.
- » To develop pronunciation skills.
- » To imbibe the use of internet for developing language skills.

Course Learning Outcomes

On successful completion of the Course, the learners will be able to:

- » critically evaluate the literary texts.
- » read the passages effectively.
- » speak in good accent.
- » communicate through online.

Block - 1 Literary Texts

Rabindranath Tagore's Sacrifice and John Donne's The Sun Rising

Block - 2 Reading Comprehension

Reading passages-Preparing a glossary from passage- reading the meaning- respond to questions.

Block - 3 Vocabularies and Grammar

Synonyms and Antonyms- Homophones-Making of Nouns-Making of Adjectives-Compound Words-Phrases and Idioms- Words often confused- Spelling- Tenses.

Block - 4 Pronunciation and Spoken English

Importance of English-Pronunciation: An Exposition-Speech Sounds-Sounds and Spelling: The Relationship-Attributes of Good Speech-Dialogue Situations/ Situational Dialogues.

Block - 5 The Internet English

Email-Chat Groups-Virtual Words-The Web-Commentary

References:

1. Narayan R.K. Short Story Collections.
2. Sarojini Naidu. Bangle Sellers
3. Sinha C.A. Reading Comprehension. Prabhat Prakashan.
4. Xavier A.G. An Introduction to the Social History of England. Viswanathan S. Printers, Chennai. 2009

Web Resources:

1. <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106124/L01.html>
2. <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106138/L46.html>
3. <https://www.coursera.org/lecture/multimodal-literacies/9-2-learning-to-readreading-for-meaning-HdG3O>
4. <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107172>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: இடைக்கால இலக்கியம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN -21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழில் இடைக்காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் போன்ற காப்பியங்கள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
2. தமிழிலுள்ள சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்குதல்.
3. தமிழிலுள்ள இசுலாமிய, கிருத்துவ சமய இலக்கியங்களைப் பற்றி விளக்குதல்.
4. தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் பொது வாழ்வியல் உண்மைகளை விளக்குதல்.
5. சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள், இசுலாமிய, கிருத்துவ இலக்கியங்கள் வழி பண்பாட்டுச் செழுமையினையும் ஆன்மீக வளத்தினையும், எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழில் இடைக்காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் போன்ற காப்பியங்கள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. தமிழிலுள்ள சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
3. தமிழிலுள்ள இசுலாமிய, கிருத்துவ சமய இலக்கியங்களைப் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
4. தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் பொது வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள், இசுலாமிய, கிருத்துவ இலக்கியங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுச் செழுமையினையும் ஆன்மீக வளத்தினையும், அறிந்து சமூகத்திற்கு எடுத்துரைப்பீர்கள்.

தொகுதி – 1 தேவாரம்

பிரிவு - 1 இடைக்கால இலக்கியம் அறிமுகம்

திருஞானசம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தரர் - பக்திப் பாடல்கள் அறிமுகம் - மாணிக்கவாசகர் - பெரியாழ்வார் - குணங்குடிமஸ்தான் - பெரியபுராணம் - காப்பியங்கள் அறிமுகம் - சிலப்பதிகாரம் - கம்பராமாயணம் - தேம்பாவணி.

பிரிவு - 2 திருஞானசம்பந்தர் - தோடுடைய செவியன் பதிகம்

திருஞானசம்பந்தர் வாழ்க்கை வரலாறு - இளமைப் பருவம் - இறைவனை நோக்கி அம்மே அப்பா என்றமுதமை - சைவத்தையும் தமிழையும் தழைக்கச் செய்தமை - தோடுடைய செவியன் பதிக வரலாறு - தோடுடைய செவியன் பதிகச் செய்திகள் - முதற் பதிக முதற்பாடலின் சிறப்பு - சிவபெருமானின் தோற்றப் பொலிவு - சிவபெருமானின் ஆற்றல்கள் - முப்புரம் எரித்தமை - இராவணனை வதைத்தமை - அண்ணாமலையாய் உயர்ந்தமை - சிவபெருமானின் இயல்புகள் - பிரமாபுரத்தின் பெருமைகள் - திருஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் - சம்பந்தர் காலச் சமயநிலை .

பிரிவு - 3 திருநாவுக்கரசர் - அப்பன்நீ அம்மைநீ பதிகம்

திருநாவுக்கரசர் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - சமண சமயத்தில் சேர்ந்தமை - சூலை நோய்க்கு ஆட்பட்டமை - சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறியமை - சமயத் தொண்டும் தமிழ்த் தொண்டும் - அப்பன் நீ அம்மை நீ பதிக வரலாறு - சிவபெருமானின் தன்மைகளும் செயல்களும் - நாவுக்கரசர் கூறும் ஊர்க்குரிய இலக்கணம் - நாவுக்கரசர் மன்னுயிர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை - சிவபெருமான் அருளியமையும், தன்னிலையுரைத்தலும்.

பிரிவு - 4 சுந்தரர் - பித்தா பிறைசூடி பதிகம்

சுந்தரர் வாழ்க்கை வரலாறு - சுந்தரர் பிறந்த கதை - மன்னின் வளர்ப்புப் பிள்ளையாதல் - இறைவன் தடுத்தாட் கொண்டமை - பித்தா பிறைசூடி பதிக வரலாறு - பித்தா பிறை சூடி பதிகச் செய்திகள் - சுந்தரர் சிவபெருமான் மீது கொண்ட மாறாத அன்பு - சிவபெருமானின் தன்மைகளாகச் சுந்தரர் கூறுவன - சுந்தரர் கூறும் புராண மரபுச் செய்தி.

தொகுதி – 2 பக்திப் பாடல்கள்

பிரிவு - 5 மாணிக்கவாசகர் - திருப்பள்ளியெழுச்சி

மாணிக்கவாசகரின் மெய்ஞான வாழ்வியல் - பிறப்பும் வளர்ப்பும் வாழ்வும் - மாணிக்கவாசகர்க்காக இறைவன் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் - இறைவன் மாணிக்கவாசகரிடம் வேண்டிப் பெற்றமை - மாணிக்கவாசகரின் காலமும் கருத்தும் - திருப்பள்ளியெழுச்சி இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடற் செய்திகள் - மாணிக்கவாசகர் கூறும் காலைப் பொழுதின் இயல்புகள் - கடவுளருளைப் பெற வேண்டி வந்திருப்போர் - திருப்பெருந்துறைச் சிவபெருமானின் பெருமைகள் - மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைப் பள்ளியெழுச்சி பாடிய முறைமை.

பிரிவு - 6 பெரியாழ்வார் - திருமொழி தாலாட்டுப் பாடல்கள்

பெரியாழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் வாழ்வும் - பெரியாழ்வார்க்கு திருமால் இட்டகட்டளை - மன்னனுக்குப் பரதத்துவ நிர்ணயம் செய்து பாராட்டு பெற்றமை - திருமாலின் திருக்காட்சி கண்டு திருப்பல்லாண்டு பாடியமை - தாலாட்டுப் பாடல்கள் அறிமுகம் - பெரியாழ்வார் திருமொழி - தாலாட்டுப் பாடற் செய்திகள் - பெரியாழ்வார்

கண்ணனைத் தாலாட்டுப் பாடிய முறைமை - கண்ணனுக்கு ஏனைய கடவுளர் தந்த பொருட்கள்.

பிரிவு - 7 பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

சேக்கிழார் சுவாமிகள் வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - பதவியும் பணியும் - படைப்பும் பாராட்டும் - பெரியபுராணம் நூல் அறிமுகம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணச் சுருக்கம் - மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் வாழ்வும் தொண்டும் - முத்தநாதனின் பொய்த்தவ வேடமும் வஞ்சனைச் செயலும் - பகைவனுக்கும் அருளும் நாயனாரின் நற்பண்பு - மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் சிவநெறி மேன்மை.

பிரிவு - 8 குணங்குடி மஸ்தான் - நிராமயக்கண்ணி (முதல் 50 கண்ணிகள்)

குணங்குடியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - இல்லறம் துறந்தது துறவறம் பூண்டமை - குணங்குடியார் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் - குணங்குடியார் மக்களுக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் - தவநிலையில் இருந்து இறைவனை அடைந்தமை - குணங்குடியார் பாடல்களின் அமைப்பு முறை - நிராமயக் கண்ணி 1 முதல் 25 வரை - நிராமயக் கண்ணி 26 முதல் 50 வரை - குணங்குடியார் கூறும் இறைவனின் இயல்புகள் - இறைவனிடம் குணங்குடியார் வேண்டுவன.

தொகுதி - 3 சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம் - இளங்கோவடிகள்

பிரிவு - 9 சிலப்பதிகாரம் - 1 (மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதை)

சிலப்பதிகாரம் நூல், நூலாசிரியர் பற்றிய செய்திகள் - மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதைச் செய்திகள் - மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதைச் சுருக்கம் - வாழ்த்து - திருமண அழைப்பு - திருமண நிகழ்ச்சி - சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அக்காலத் திருமண முறை

பிரிவு - 10 சிலப்பதிகாரம் - 2 (மனையறம் படுத்த காதை, அரங்கேற்றுகாதை)

மனையறம் படுத்த காதைச் செய்திகள் - மனையறம் படுத்த காதைச் சுருக்கம் - கோவலன் கண்ணகி இன்புறுதல் - கோவலன் கூறிய குறியாக் கட்டுரை - அரங்கேற்று காதைச் செய்திகள் - மாதவியின் ஆடல் பாடல் அழகு - ஆடல், இசையாசிரியர் - கவிஞன் இலக்கணம் - தண்ணுமை, குழல், யாழ் ஆசிரியர் இலக்கணம் - மாதவியின் ஆடலும் பரிசும்

பிரிவு - 11 சிலப்பதிகாரம் - 3 (அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதை, இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதை)

அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதைச் செய்திகள் - மண்மகள் புலம்பலும் மாலைப் பொழுது வருகையும் - மாதவியின் நிலை - கண்ணகியின் நிலை - காதலரைப் பிரிந்த மகளிர் நிலை - காமதேவன் காவல் - இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதைச் செய்திகள் - மருவூர்ப் பாக்கம், பட்டினப்பாக்கம் மாண்புகள் - ஐவகை மன்றம் - விழாச்செயல்கள் - தென்றல் உலவும் தெருக்கள் - கண்ணகி மாதவியர் கண்கள்.

பிரிவு - 12 சிலப்பதிகாரம் - 4 (கடலாடு காதை, கானல் வரி காதை)

கடலாடு காதைச் செய்திகள் - விஞ்சை வீரன் காதலிக்கு இந்திரவிழா பற்றிக் கூறுதல் - மாதவியின் பதினோர் ஆடல் - கோவலன் மாதவி கடற்கரைப் பயணம் - கானல்வரி காதைச் செய்திகள் - கோவலன் பாடிய வரிப்பாடல்கள் - மாதவி பாடிய வரிப்பாடல்கள் - ஊழ்வினை வந்துருத்த கோவலன் மாதவியைப் பிரிதல்.

தொகுதி – 4 கம்பராமாயணம் – கம்பர்

கிஷ்கிந்தா காண்டம் - வாலி வதைப் படலம் முழுவதும்.

பிரிவு - 13 கம்பராமாயணம் - 1

கம்பராமாயணம் நூற்செய்திகள் - வாலிவதைப் படலச் சுருக்கம் - சுக்கிரீவனின் அறைகூவல் - தாரைக்கு வாலியின் பதில் - வாலியின் வல்லமை - சுக்கிரீவன் மீண்டும் போரிடல் - வாலியின் மீது இராமனின் அம்பு பாய்தல் - மார்பில் அம்பு பாய்ந்த வாலியின் நிலை - இராமன் மீது வாலி அடுக்கிய குற்றச்சாட்டுகள் - இராமன் தன் செய்கை முறை என மொழிதல் - வாலி - இராமன் ஒருவரை ஒருவர் மறுத்துரைத்தல் - வாலியின் வினாவும் இலக்குவன் விடையும் - வாலி இராமனைப் போற்றி வரம் வேண்டுகதல் - அனுமனைப் பற்றி வாலி கூறுதல் - சுக்கிரீவன், அங்கதன் ஆகியோர்க்கு வாலி அறிவுரை கூறுதல்.

பிரிவு - 14 கம்பராமாயணம் - 2

இராமன் முதலியோர் மலைச்சாரல் வழியே செல்லுதல் - சுக்கிரீவன் வாலியைப் போருக்கு அழைத்தலும் வாலி போருக்குப் புறப்படுதலும் - தாரை வாலியைத் தடுத்தலும் வாலியின் தேற்றுதலும் - வாலி தாரையின் தடையை மீறுதல் - தாரை கூறுதல் - வாலி தன் பேராற்றலை எடுத்துரைத்துத் தேற்றுதல் - வாலி இராமனுடைய நற்பண்புகளை எடுத்துரைத்தல் - வாலி - சுக்கிரீவன் போர் - வாலியின் மீது இராமன் அம்பு எய்தல் - வாலி அம்பை எடுக்க முனைதல் - வாலி அம்பில் இராம நாமம் இருக்கக் காணுதல்.

பிரிவு - 15 கம்பராமாயணம் - 3

வாலி இராமனை இகழ்ந்துரைத்தல் - இராமன் தன் செய்கை முறை என மொழிதல் - வாலியும் இராமனும் ஒருவரை ஒருவர் மறுத்துரைத்தல் - என் மரபுக்கு ஏற்றதே என வாலி கூறுதல் - வாலியின் கூற்றை இராமன் மறுத்து மொழிதல் - மறைந்து நின்று அம்பு எய்தது ஏன் என வாலி வினாவுதல் - வாலியின் வினாவிற்கு இலக்குவன் விடை - வாலி இராமனைப் போற்றி உரைத்தல் - இராமனிடம் வாலி வேண்டிய வரம்.

பிரிவு - 16 கம்பராமாயணம் - 4

அனுமன் குறித்து வாலி இராமனிடம் கூறியன - சுக்கிரீவனுக்கு வாலி கூறிய உறுதி மொழிகள் - அங்கதன் வாலியைக் கண்டு வருந்திப் புலம்புதல் - அங்கதனை வாலி தேற்றி இராமனிடம் ஒப்புவித்தல் - தாரை புலம்பல்.

தொகுதி – 5 தேம்பாவணி – வீரமாமுனிவர் - வளன் சனித்த படலம்

பிரிவு - 17 தேம்பாவணி - 1 அறிமுகம்

தேம்பாவணி நூல் அமைப்பு - தேம்பாவணி நூற் சிறப்பு - தேம்பாவணி நூற் செய்திகள் - நூலாசிரியர் பற்றிய செய்திகள் - வீரமாமுனிவரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - வீரமாமுனிவரின் படைப்புகள்

பிரிவு - 18 தேம்பாவணி - 2, (1 முதல் 16 பாடல்கள் வரை)

தாவீது மன்னனின் சிறப்பு - கோலியாத்தின் தோற்றம்

பிரிவு - 19 தேம்பாவணி - 3, (17 முதல் 41 பாடல்கள் வரை)

சவுல் மன்னனின் அழைப்பும் தாவீதன் வருகையும் - கோலியாத்துடன் தாவீதன் போர்புரிதல் - கோலியாத்தின் கோபமொழி - கோலியாத்தின் வீழ்ச்சி - தாவீது அரசானதல் - தாவீதுக்கு இறைவன் வரம் அளித்தல்

பிரிவு - 20 தேம்பாவணி - 4, (42 முதல் 61 பாடல்கள் வரை)

தாவீதன் மரபில் சூசை தோன்றல் - சூசையின் பெற்றோர் - நீப்பி தரித்த கர்ப்பம் - ஜென்மப் பாவத்தை நீக்குதல் - தாயின் மகிழ்ச்சி - சூசையின் பிறப்பும் வாழ்த்தும் - தாயின் மன்றாட்டு - ஆண்டவன் வழங்கிய ஆசியும் வாழ்த்தும் - அறவோர் வாழ்த்து - உறவினர் மகிழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியும்.

பார்வை நூல்கள்

1. மு. வரதராசனார், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.
2. மு. ராகவையங்கார், ஆழ்வார்கள் காலநிலை,
3. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு,
4. ப. அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம்,
5. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு- இரண்டு பகுதிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு.
6. அ. விநாயகமூர்த்தி, சைவ இலக்கியக் கோவை, பண்ணைப் பதிப்பகம், மதுரை.
7. இரா. காசிராஜன், காப்பியத்தமிழ், மதுரை.
8. மீ.ப. சோமு. சித்தர் இலக்கியம்,
9. தேவாரம், தருமபுர ஆதீனப் பதிப்பு, குறிப்புரையுடன்.
10. திருஞானசம்பந்தர் - ஓர் ஆய்வு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
11. ப. இராமநாதப்பிள்ளை, திருவாசகம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு.
12. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்(முதல் தொகுதி) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
13. ப. அருணாசலம், வைணவ சமயம், சென்னை.
14. மு. அருணாசலம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 12ஆம் நூற்றாண்டு,
15. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், கழக வெளியீடு, சென்னை.
16. சிலப்பதிகாரம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
17. முதல் ஐந்து காப்பியங்கள், மா.செண்பகம், மதுரை.
18. கம்பராமாயணம், மர்ரே அண்டு கம்பெனி, சென்னை.
19. கம்பராமாயணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
20. தேம்பாவணி, முதற்காண்டம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
21. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அடைக்கலசாமி, பாரிநிலையம், சென்னை.
22. முத்துச் சண்முகம், நிர்மலா மோகன். சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
23. பீ.மு. அஜ்மல்கான். இசுலாமியத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள்.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN -22
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 8

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழிலுள்ள அகப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
2. தமிழிலுள்ள புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
3. நம்பியகப்பொருள் இலக்கண நூலை அறிமுகம் செய்தல்
4. புறப்பொருள்வெண்பா மாலை இலக்கண நூலை அறிமுகம் செய்தல்.
5. நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வழி தமிழ்ச் சமூகத்தின் அக வாழ்வின் மேன்மையினையும், புற வாழ்வின் மாண்பினையும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழிலுள்ள அகப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை விளக்குவீர்கள்.
2. தமிழிலுள்ள புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை விளக்குவீர்கள்.
3. நம்பியகப்பொருள் இலக்கண நூலைப் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
4. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இலக்கண நூலை பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வழி தமிழ்ச் சமூகத்தின் அக வாழ்வின் மேன்மையினையும், புற வாழ்வின் மாண்பினையும் எடுத்துரைப்பீர்கள்.

தொகுதி - 1 அகத்திணையியல், களவியல் - 1

பிரிவு - 1 அகத்திணையியல் அகத்திணைப் பாகுபாடு,

களவில் புணர்ச்சியும் பிரிவுகளும் - அகத்திணைப் பாகுபாடு- கைக்கிளை - ஐந்திணை - பெருந்திணை - முப்பொருள் - முதற்பொருள் - கருப்பொருள் - உரிப்பொருள் - களவில் நிகழும் நால்வகைப் புணர்ச்சி - கைக்கிளை - இயற்கைப் புணர்ச்சி - காதலர்க்கு உரிய புணர்ச்சி வகை - காதல் புணர்ச்சி நிகழும் இடம் - ஒருவழித் தணித்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் - களவு வெளிப்படாமுன் நிகழும் வரைவு - அறத்தொடு நின்றல் நிகழும் இடம் - அறத்தொடு நின்றற்கு உரியாரும் நிற்கும் முறையும் - தலைமகள் அறத்தொடு நிற்கும் இடம் - பாங்கி முதலானோர் அறத்தொடு நிற்கும் திறம்.

பிரிவு - 2 அகத்திணையியல் கற்பில் புணர்ச்சியும் பிரிவுகளும்

கற்பின் வகை - கற்பில் நிகழும் புணர்ச்சியின் வகை- உடன்போக்கு நிகழ்த்திப் புணரும் புணர்ச்சி - கற்பில் தலைவனுக்கு உரிய வேறு புணர்ச்சி - பரத்தையிற் பிரிவின் வகை - அயல்மனைப் பிரிவு - அயல்சேரிப்பிரிவு - புறநகர்ப்போக்கு - தலைவிக்கு ஊடல் நிகழும் இடம் - ஊடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள் - பிரிவுகளுக்கு உரியோர் - பிரிவுகளுக்கு குறித்த மரபுகள் - பிரிவுகளுக்கு காலவரையறை - வினையிடம் குறித்த மரபுகள் - தலைமகளுக்கு உரிய ஒழுகலாறுகள் - பாணர், விறலியர், கூத்தர், இளையோர் செயல்கள் - கண்டோர் இருவகைப் பாங்கர், பாகன் செயல்கள் - பாங்கி செவிலி அறிவர் செயல்கள் - காமக்கிழத்தியர், பரத்தையர் செயல்கள்.

பிரிவு - 3 களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி இடந்தலைப்பாடு

களவின் இலக்கணம் - எண்வகை மணங்கள் கைக்கிளையின் பாகுபாடு - களவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை - இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம் - தெய்வத்தான் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி - தலைவியான் எய்தும் புணர்ச்சியின் வகை - வன்புறையின் வகை - விரி - தெளிவு - பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரி - பிரிவுழிக் கலங்கலின் வகை - பிரிவுழிக் கலங்கலின் விரி - இடந்தலைப்பாட்டின் வகை - விரி.

பிரிவு - 4 களவியல் - பாங்கற்கூட்டம், பாங்கி மதி உடன்பாடு

பாங்கற் கூட்டத்தின் வகை - விரி - பாங்கி மதிஉடன்பாட்டின் வகைகள் - முன்னுறவுணர்தல் - குறையுற உணர்தல் - இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல்.

தொகுதி - 2 களவியல் - 2

பிரிவு - 5 பாங்கியிற் கூட்டம்

பாங்கியிற் கூட்டமும் அதன் வகைகளும் - இரந்து பின்னிற்றலும் சேட்படையும் - மடல் கூற்றும் மடல் விலக்கும் - குறை நேர்தலும் மடல்கூற்று ஒழிதலும் - குறை நயப்பித்தலும் மறத்தலும் - கூட்டல், கூடல், ஆயம் கூட்டல், வேட்டல்.

பிரிவு - 6 பகற்குறி, இரவுக்குறி

வகைகள், விரிகள் - ஒருசார் பகற்குறியின் விரிகள் - பகற்குறி இடையீட்டின் வகைகள் - இடையீட்டின் விரிகள் - இரவுக்குறியின் வகைகள் - விரிகள் - அல்ல குறி - வருந்தொழிற்கு அருமை.

பிரிவு - 7 வரைதல் வேட்கை, வரைவு கடாதல்

வரைதல் வேட்கையின் வகைகள் - வரைவு கடாதலின் வகைகள் - விரிகள்.

பிரிவு - 8 ஒருவழித்தணத்தல், வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல்

ஒருவழித் தணத்தலின் வகைகள் - ஒருவழித் தணத்தலின் விரி - வரைவிடை வைத்துப்பொருள் வயிற் பிரிதலின் வகைகள் - பிரிதலின் விரிகள்

தொகுதி - 3 வரைவியல், கற்பியல், ஒழிபியல்

பிரிவு - 9 வரைவியல் - வரைவு மலிதல், அறத்தொடு நின்றல்

வரைவின் இலக்கணம் - வரைவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை - வரைவு மலிதலின் வகை - அறத்தொடு நின்றலின் வகை - தலைவி அறத்தொடு நின்றல் - தோழி அறத்தொடு நின்றல் - செவிலி அறத்தொடு நின்றல் - நற்றாய் அறத்தொடு நின்றல்

பிரிவு - 10 வரைவியல் உடன்போக்கு

உடன்போக்கின் வகை - உடன்போக்கின் விரி - கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகை செவிலி புலம்பல் - நற்றாய் புலம்பல் - அணை மருட்சி- கண்டோர் இரங்கல் - செவிலி பின்தேடிச்செல்லல் - மீட்சியின் வகை - மீட்சியின் விரி - தன்மனை வரைதலின் வகை - தன்மனை வரைதலின் விரி- உடன்போக்கு இடையீட்டின் விரி.

பிரிவு - 11 கற்பியல்

கற்பின் இலக்கணம் - கற்பின் கிளவித்தொகை - இல்வாழ்க்கையின் வகை - இல்வாழ்க்கையின் விரி - பரத்தையிற் பிரிவின் வகை - உணர்த்த உணரும் ஊடற்கு உரிய கிளவிகள் - உணரா ஊடற்கு உரிய கிளவிகள் - உணர்த்த உணரா ஊடற்கு உரிய பிறகிளவிகள் - ஐந்து பிரிவுகளின் வகை - ஐந்து பிரிவுகளுக்கு உரிய கிளவிகள் - சில பிரிவுகளின் பொதுக் கிளவிகள்.

பிரிவு - 12 ஒழிபியல்

திணை, கைகோள் - கூற்று - கேட்போர் - இடம், காலம், பயன் - முன்னம், மெய்ப்பாடு, எச்சம் - பொருள்வகை , துறை - உவமப்பொருளின் வகை - உள்ளுறை உவமம் - வெளிப்படை உவமம் - இறைச்சிப் பொருள் - அகப்புறக் கைக்கிளை - அகப்புறக் கைக்கிளைக்கு உரியோர் - அகப்பொருள் பெருந்திணை - அகப்புறப் பெருந்திணை - இருவகைத் தலைவர் - இருவகைத் தலைவர்க்குக் கூறப்படும் பெயர்கள் - அகப்பாட்டில் இருவகைத் தலைவர் வரும் திறன்.

தொகுதி - 4 வெட்சிப்படலம், கரந்தைப்படலம், வஞ்சிப்படலம், காஞ்சிப்படலம்

பிரிவு - 13 வெட்சிப்படலம்

வெட்சித்திணையின் இலக்கணம் - துறைகள் - வெட்சி அரவம் - விரிச்சி - செலவு - வேய் - புறத்திறை - ஊர்கொலை , ஆகோள் - பூசல் மாற்று - சுரத்துய்த்தல் - தலைத்தோற்றம் - தந்துநிறை - பாதிடு, உண்டாட்டு - கொடை - புலனறி சிறப்பு - பிள்ளை வழக்கு - துடிநிலை - கொற்றவை நிலை - வெறியாட்டு

பிரிவு - 14 கரந்தைப் படலம்

கரந்தை திணையின் இலக்கணம் - கரந்தைத் திணையின் துறைகள் - கரந்தை அரவம் - அதரிடைச் செலவு - போர்மலைதல் புண்ணொடு வருதல் - போர்க்களத்து ஒழிதல் - ஆளெறி பிள்ளை, பிள்ளைத் தெளிவு - பிள்ளையாட்டு - கையறுநிலை - நெடுமொழி கூறல் - பிள்ளைப்பெயர்ச்சி - வேத்தியல் மலிபு - குடிநிலை

பிரிவு - 15 வஞ்சிப்படலம்

வஞ்சித்திணையின் இலக்கணம் - வஞ்சித்திணையின் துறைகள் - வஞ்சி அரவம் - குடைநிலை, வாள்நிலை - கொற்றவை நிலை - கொற்ற வஞ்சி - கொற்றவள்ளை - பேராண் வஞ்சி - மாராய வஞ்சி - நெடுமொழி வஞ்சி - முதுமொழி வஞ்சி - உழபுல வஞ்சி - மழபுல வஞ்சி - கொடை வஞ்சி - குறுவஞ்சி - ஒரு தனி நிலை - தமிழ்சி - பாசறை நிலை - பெருவஞ்சி - பெருஞ்சோற்று நிலை - நல்லிசை வஞ்சி

பிரிவு - 16 காஞ்சிப்படலம்

காஞ்சித்திணையின் இலக்கணம் - காஞ்சித்திணையின் துறைகள் - காஞ்சி எதிர்வு - தமிழ்சி - படைவழக்கு - பெருங்காஞ்சி - வாள் செலவு - குடை செலவு - வஞ்சினக்காஞ்சி - பூக்கோள் நிலை - தலைக்காஞ்சி - தலைமாராயம் - தலையொடு முடிதல் - மறக்காஞ்சி - பேய்நிலை - பேய்க்காஞ்சி - தொட்ட காஞ்சி - தொடாக்காஞ்சி - மன்னைக்காஞ்சி - கட்காஞ்சி - ஆஞ்சிக்காஞ்சி - மகட்பாற் காஞ்சி - முனைகடி முன்னிருப்பு.

தொகுதி - 5 நொச்சிப்படலம், உழிஞைப்படலம், தும்பைப்படலம், வாகைப்படலம், பாடாண்படலம்

பிரிவு - 17 நொச்சிப்படலம், உழிஞைப் படலம்

நொச்சித் திணையின் இலக்கணம் - நொச்சித் திணையின் துறைகள் - மறனுடைப் பாசி, ஊர்ச் செரு - செருவிடை வீழ்தல், குதிரை மறம் - எயில்போர் எயில்தனை அழித்தல் - அழிப்படை தாங்கல், மகள் மறுத்து மொழிதல் - உழிஞைத் திணையின் இலக்கணம் - உழிஞைத் திணையின் துறைகள் - குடைநாட்கோள், வாள்நாட்கோள் - முரசு உழிஞை - கொற்ற உழிஞை - அரசு உழிஞை - கந்தழி, முற்றுழிஞை, காந்தள் புறத்திறை, ஆரெயில் உழிஞை தோல் உழிஞை குற்றுழிஞை புறத்துழிஞை - பாசி நிலை - ஏணி நிலை - எயிற்பாசி முது உழிஞை அகத்துழிஞை - முற்று முதிர்வு, யானை கைகோள் - வேற்றுப்படை வரவு - உழுது வித்திடல் - வாள் மண்ணுநிலை, மண்ணு மங்கலம் - மகட்பால் இகல்.

பிரிவு - 18 தும்பைப்படலம்

தும்பைத் திணையின் இலக்கணம் - தும்பைத் திணையின் துறைகள் - தும்பை அரவம் - தானை மறம் - யானை மறம் - குதிரை மறம் - தார் நிலை - தேர் மறம் - பண்பாட்டு - எருமை மறம், ஏம எருமை - நூழிலாட்டு - முன்தேர்க் குரவை, பின்தேர்க் குரவை - பேய்க் குரவை - களிற்றுடனிலை. ஒள்வாள் அமலை - தானை நிலை, வெருவரு நிலை - சிருங்கார நிலை - உவகைக் கலுழ்ச்சி - தன்னை வேட்டல் - இருவரும் தபுநிலை - தொகை நிலை.

பிரிவு - 19 வாகைப்படலம்

வாகைத்திணையின் இலக்கணம் - வாகைத்திணையின் துறைகள் - அரசு வாகை, முரசு வாகை - மறக்களவழி, கள வேள்வி - முன்தேர்க்குரவை, பின்தேர்க் குரவை - பொருந வாகை - கூதிர்ப்பாசறை, வாடைப்பாசறை - அரசு முல்லை - காவல் முல்லை - பேராண் முல்லை - குடை முல்லை - கண்படை நிலை - பார்ப்பன வாகை - பார்ப்பன முல்லை - வாணிக வாகை - வேளாண் வாகை, கிணை நிலை - அறிவன் வாகை - வேளாண் வாகை, கிணை நிலை - தாபு வாகை - அவைய முல்லை - சால்பு முல்லை - கணிவன் முல்லை - முதிர் முல்லை, ஏறாண் முல்லை - வல்லாண் முல்லை - வாகை அரவம் - மறமுல்லை, அவிப்பலி - பொருளொடு புகறல் - அருளொடு நீங்கல்.

பிரிவு - 20 பாடாண் படலம்

பாடாண்திணையின் இலக்கணம் - பாடாண் திணையின் துறைகள் - கடவுள் வாழ்த்து பூவை நிலை இயன்மொழி வாழ்த்து - நாடு வாழ்த்து - களவழி வாழ்த்து - புறநிலை

வாழ்த்து - கண்படை நிலை, துயிலெடை நிலை- மங்கல நிலை - விளக்கு நிலை - கபிலை கண்ணிய புண்ணிய நிலை - வேள்வி நிலை வெள்ளி நிலை - வீற்றினிதிருந்த பெருமங்கலம் - குடுமி களைந்த புகழ் சாற்றுநிலை - மண்மங்கலம், பொலிவு மங்கலம் - நாள் மங்கலம் - ஆள்வினை வேள்வி - குடை மங்கலம் - வாள்மங்கலம் - மண்ணுமங்கலம் - வாயுறை வாழ்த்து - செவியறிவுறுஉ - ஓம்படை - பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - பொருநராற்றுப்படை - விறலியாற்றுப்படை - வாயில்நிலை, பரிசில் துறை - இயன்மொழி வாழ்த்து, - கிணை நிலை - பரிசில் நிலை, பரிசில் விடை - கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி - புலவராற்றுப்படை - புகழ்ந்தனர் பரவல், பழிச்சினர் பணிதல் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - புலவி பொருளாகத் தோன்றிய பாடாண்பாட்டு - கடவுள் மாட்டுக் கடவுள் பெண்டிர் நயந்த பக்கம் - கடவுள்மாட்டு மாணிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கம் குழவிக்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி - ஊரின்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி.

பார்வை நூல்கள்

1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புலியூர்கேசிகன் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14, 2012.
2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சாமுண்டி, தேவநாயனார் உரை.
3. நம்பியகப்பொருள், கா. ர. கோவிந்தராச முதலியார் உரை.
4. நம்பியகப் பொருள், வ. த. இராமபாண்டியன், பாரிநிலையம், சென்னை. 2012.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: ஊடகக் கலை
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMAN - 21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. ஊடகக் கலை நுட்பங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்,
2. ஊடகங்களின் வகைகளையும் ஊடகங்களுக்கு எழுதும் உத்திகளையும் விளக்குதல்.
3. தகவல் தொடர்பு - தோற்றமும் வளர்ச்சி, தகவல் தொடர்பும் சமூகமும் பற்றி விளக்குதல்.
4. இதழ்களின் வகைகள், இதழ்களின் நிருவாகம், செய்தி சேகரித்தல், செம்மைப்படுத்தல் ஆகியவற்றைக் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
5. வானொலிக் கலை, தொலைக்காட்சிக் கலை, திரைப்படக் கலை குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. ஊடகக் கலை நுட்பங்களைப் எடுத்துரைப்பீர்கள்,
2. ஊடகங்களின் வகைகளையும் ஊடகங்களுக்கு எழுதும் உத்திகளையும் விளக்குவீர்கள்.
3. தகவல் தொடர்பின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி பற்றியும், தகவல் தொடர்பும் சமூகமும் பற்றியும் விளக்குவீர்கள்,
4. இதழ்களின் வகைகள், இதழ்களின் நிருவாகம், செய்தி சேகரித்தல், செம்மைப்படுத்தல் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. வானொலிக் கலை, தொலைக்காட்சிக் கலை, திரைப்படக் கலை குறித்து அறிமுகம் செய்வீர்கள்.

தொகுதி -1 மக்கள் தகவல் தொடர்பு ஊடகம்

பிரிவு - 1 தகவல் தொடர்பு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தொடர்பாடலின் வரலாறு - குகை ஓவியங்கள் - சித்திர எழுத்துக்கள் - எழுத்துருக்கள் - சீன எழுத்துக்கள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - தொலைத் தொடர்பு வளர்ச்சியின் காலக்கோடு - தொலைத் தொடர்பு முறைகள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - கண்டுபிடிப்புகள்.

பிரிவு - 2 தகவல் தொடர்பும் சமூகமும்

ஊடக விளைவுகள் குறித்த கோட்பாடுகளின் பரிணாம வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத் தொழில் நுட்பங்களும் நாகரீகத்திற்கும் இடையிலான உறவுகள் - சமூகமும் தகவல் தொடர்புக் கருவிகளும் - தகவல் தொடர்பு எனும் மகிழ்ச்சி - ஊடகங்களும் சமூகமயமாதலும் - ஊடகங்களின் பரபரப்பூட்டும் தன்மை.

பிரிவு - 3 மரபு வழி ஊடகங்கள்

மரபு வழி ஊடகங்கள் - அமெரிக்க நாளிதழ்களின் விற்பனை வீழ்ச்சி - மரபு வழி, நவீன ஊடகங்களின் மங்கிய எல்லைகள் - நவீன ஊடகங்களின் தோற்றம்.

பிரிவு - 4 நவீன ஊடகங்கள்

வலை 2.0 - நவீன ஊடகங்கள் குறித்த வரையறைகள் - இணையம் - "சாட்ரூம்" - கூட்டமைப்புகள் - தகவல் பலகைகள் - செய்திக் குழுக்கள் - தனியார் இணையத் தளங்கள் - நவீன ஊடகத் தொழிற்சாலைகள் - வலைபதியுநர்களா? பத்திரிகையாளர்களா? - நவீன ஊடக வடிவான குடிமக்கள் இதழியல் - சமூக ஊகங்கள்.

தொகுதி - 2 இதழியல்

பிரிவு - 5 இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

செய்தி அறிவித்த முறை - சங்கு, மணி, பறை, கொடிகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் செய்தி பரவிய முறை - யானை மேலிருந்து அறிவித்த செய்தி, திருமுகச் செய்தி, ஆள்வழிச் செய்தி, - செய்திப் போக்குவரத்து - ஒற்றர்கள், பாணர்கள் - அயல்நாடுகளில் செய்தி பரவிய முறை - அச்சப்பொறிக் கண்டுபிடிப்பு - அச்சம்- முதல் இதழ்கள். இந்தியாவின் முதல் இதழ் - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, இந்தியாகெசட் - சென்னையின் முதல் இதழ் - மெட்ராஸ் கெசட் - மும்பை இதழ்கள் - இதழ்கள் ஒழுங்குமுறைச் சட்டம் - பொறுப்புத் தொகைச் சட்டம் - செரம்பூர் பாதிரியார்களுக்குத் தடை - இந்திய மொழிகளில் இதழ்கள் - வங்காளம், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி, மராத்தி, உருது, இந்தி, பஞ்சாபி, அஸ்ஸாமி, ஓரியமொழி - இதழ் ஆசிரியர்கள் - தமிழ் இதழாளர்கள் -தமிழ் இதழ்கள்

பிரிவு - 6 இதழ்களின் வகைகள்

இதழ்களின் வகைகள் - கால அடிப்படைப் பகுப்பு - நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், காலாண்டு இதழ்கள், அரையாண்டு இதழ்கள், ஆண்டு இதழ்கள் - பொருள்வகைப் பகுப்பு - சமய இதழ்கள், சமூக இதழ்கள், அறிவியல் இதழ்கள், இலக்கிய இதழ்கள், சோதிட இதழ்கள், மருத்துவ இதழ்கள், அரசியல் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்களும் சிறுவர் இதழ்களும் - விற்பனை அளவில் இதழ்கள் - இலக்கிய வகைப்பாட்டு இதழ்கள் - கவிதை இதழ்கள் - புதின இதழ்கள் - நாடக இதழ்கள்.

பிரிவு -7 இதழ்களின் நிருவாகம் - இதழ்களைப் பதிவு செய்தல் - இதழ்களின் சட்டங்கள் - அவமதிப்புச் சட்டம் - விதி விலக்குகள், வழக்கு, தண்டனை - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம் - வரையறைகள், சட்டப் பாதுகாப்பு - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம்

- குற்றங்கள், சட்டம் - அலுவலக இரகசியங்கள் சட்டம் - சட்டம், நடைமுறை - பத்திரிகை, புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆபாச வெளியீட்டுத் தடைச்சட்டம் - விளக்கம் - தண்டனை - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - சட்டவிளக்கம்- விதிவிலக்குகள் - இளைஞர்களைக் கெடுக்கும் வெளியீடுகள் தடைச்சட்டம் - அஞ்சல், தந்திச் சட்டங்கள் - பணிசெய் இதழாளர் சட்டம்- அம்சங்கள்- இதரச் சட்டங்கள். இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ் மன்ற அமைப்பு முறை - மன்றத்தின் பணிகள், செயல்பாடு,

பிரிவு - 8 செய்தி சேகரித்தலும், செம்மைப்படுத்தலும்

செய்தியாளரும் செய்தியும் - செய்தியாளர் விளக்கமும் வகைகளும் - செய்தியாளர் பணிகள், பொறுப்புகள் - செய்தியாளரின் பண்புகள் - செய்தியாளரின் அடிப்படைத் தேவைகள் - செய்தியாளருக்குரிய அடிப்படை விதிகள் - செய்தி - செய்தியின் தன்மைகள் - செய்திகளின் மதிப்பு - செய்தி மூலங்கள் - செய்தி வகைகள் - செய்திகளைச் செம்மைப் படுத்துதல் - செய்தி நிறுவனங்கள்.

தொகுதி - 3 வானொலிக் கலை

பிரிவு - 9 வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

வானொலியின் தோற்றம் - வானொலி பற்றிய கற்பனைகள், வானொலி கண்டுபிடிப்பின் முன்னோடிகள், மார்க்கோனி, - வானொலியின் வளர்ச்சி, உலக அரங்கில் வானொலி அறிமுகம், மக்கள் பயன்பாட்டில் வானொலி, உலகில் வானொலியின் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் வானொலியின் வளர்ச்சி.

பிரிவு - 10 வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறைகள்

வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் - கல்வி நிகழ்ச்சிகள், உழவர் நிகழ்ச்சிகள், தொழிலாளர் நிகழ்ச்சிகள், இளைஞர் நிகழ்ச்சிகளும் யுவவாணியும், பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - தொகுத்தளிக்கும் வடிவம், சித்திர வடிவம், உரையாடல் அல்லது நாடக வடிவம் - வாசித்தல் வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம். - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறை.

பிரிவு - 11 வானொலிக்குச் செய்தி எழுதும் முறைகள்

செய்தி பற்றிய செய்திகள் - எது செய்தி? - செய்தி வரையறை - செய்தியின் மதிப்பு இயல்புகள் - செய்தியின் வகைகள் - செய்திகள் கிடைக்கும் வாயில்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - செய்திப் பிரிவு - வானொலியில் செய்திப் பிரிவின் தோற்றம் - செய்திப்பிரிவின் வளர்ச்சி - வானொலியில் செய்தி வடிவங்கள் - வானொலிச் செய்தி - தனித்தன்மை - செய்தி அறிக்கை வடிவம் - வட்டாரச் செய்தி வடிவம் - மாவட்டச் செய்தி மடல் வடிவம் - சட்டமன்றச் செய்தி தொகுப்பு வடிவம் - வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும் - வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தல் - வானொலிச் செய்தியாளர்கள் வழி - செய்தி நிறுவனங்கள் வழி - பிற மூலங்கள் வழி - வானொலிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - வானொலிக்கு எழுதுவதில் கவனிக்கத்தக்கன - பல்வேறு செய்திகளை எழுதும் முறை - வானொலிச் செய்தியின் மொழிநடை - வானொலியில் செய்தி வாசித்தல்.

பிரிவு - 12 வானொலி விளம்பரக்கலை

வானொலி விளம்பர நகல் - வானொலி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - ஒரே பொருளுக்குப் பல வகை நகல்கள் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - வானொலி விளம்பரம் தயாரித்தல் - குரல் கலைஞரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - இசை அமைப்பாளர் தேர்வு - ஒலிப்பதிவுக் கூடம் - ஒத்திகையும் ஒலிப்பதிவும்.

தொகுதி – 4 தொலைக்காட்சிக் கலை

பிரிவு - 13 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வகைகள்

தொலைக்காட்சியின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் - வேளாண் நிகழ்ச்சிகள் - கல்வி மற்றும் ஆவணப்பட நிகழ்ச்சிகள் - நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகள் - அதிகாலை நிகழ்ச்சிகள் - திரைப்படம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் - விடுமுறைநாள் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் - விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்.

பிரிவு - 14 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகளும் வடிவங்களும்

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - தொகுத்தளிக்கும் நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - நாடக வடிவம் - பேச்சு வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம்.

பிரிவு - 15 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறைகள்

தொலைக்காட்சியின் தகவல் மொழி - திரை மொழி - ஒளி மொழி - கேமரா கட்டமிடுதலும் ஒரு மொழி - கேமராக் கோணமும் ஒரு மொழி - தொலைக்காட்சிக்கு எழுதுதல் - எழுத்து வடிவம் - ஒரு காட்சிக்கு எழுதும் முறை - மெகா தொடர்கள் எழுதும் முறை - தொலைக்காட்சி செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும் - தொலைக்காட்சியின் செய்தி மூலங்கள் - நிலையத்தின் செய்திப் பிரிவு தருவன - செய்தி நிறுவனங்கள் தருவன - தோழமை நிலையங்கள் தருவன - மின்னணுச் செய்தி சேகரிப்பு - தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - செய்திப்படங்களோடு எழுத்து வடிவம் - செய்தி வாசிப்பு முறை - வெளிப்புற நேரடி ஒளிபரப்பு.

பிரிவு - 16 தொலைக்காட்சி விளம்பரக் கலை

தொலைக்காட்சி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - விளம்பர நகல் எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரம் தயாரித்தல் - முன்பணிகள் - விளம்பரப்பட இயக்குநர் தேர்வு - விளம்பர மாடல் தேர்வு - படப்பிடிப்பு - பின்பணிகள்.

தொகுதி – 5 திரைப்படக் கலை

பிரிவு - 17 திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

உலகில் திரைப்படத்தின் தோற்றம் - ஒளிப்படமும் திரைப்படமும் - ஒளிப்படக்கலையின் தோற்றம் - திரைப்பட முன்னோடிகள் - உலகின் முதல் திரைப்படம் - மெளனத் திரைப்படக் காலம் - பேசும்படக் காலம்.

பிரிவு - 18 படப்பிடிப்புத் தொழில்நுட்பம்

காட்சியளவும் கோணமும் - காட்சியளவு - விளக்கம் - காட்சியளவு என்பதன் இலக்கணம் - காட்சியளவு வகைகள் - திரைக்கதையில் “ஷாட்” டின் முக்கியத்துவம் - கோணம் - விளக்கம் - கோணம் என்றால் என்ன? மூன்று வகைக் கோணங்கள் - கண்மட்டக் கோணமும் அதன் பண்பும் - தாழ்கோணமும் அதன் பண்பும் - உயர்கோணமும் அதன் பண்பும் - ஒருங்கமைத்தல்.

பிரிவு - 19 திரைமொழிக் கூறுகள்

திரைமொழி - திரைமொழி - விளக்கம் - எது திரைமொழி - மெளனப் படங்களில் திரைமொழி - சார்லி சாப்ளின் தரும் விளக்கம் - திரைமொழி - உலகப் பொதுமொழி - திரைமொழிக் கூறுகள்.

பிரிவு - 20 பலவகைத் திரைப்படங்கள்

கதைப்படம் - அறிமுகம் - விளக்கம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்படம் வகைகள் - சமூகப்படம், புராணப் படம், மாயாஜால கற்பனைப் படம், வரலாற்றுப் படம், சிறுவர்களுக்கான படம், அறிவியல் கதைப்படம், - ஆவணப்படம் - அறிமுகம், ஆவணப்படம் - விளக்கம் - ஆவணப்படத்தின் வரலாறு - குறும்படம் - அறிமுகம் - குறும்படம் விளக்கம் - குறும்படம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - குறும்பட வகைகள்.

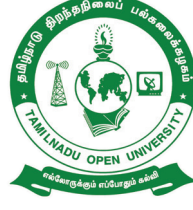
பார்வை நூல்கள்

1. இதழியல், இரா. கோதண்டபாணி.
2. அச்சுக்கலை, ம.சு. சம்பந்தம்.
3. தமிழியல் கையேடு, அ.மா.சாமி.
4. இதழியல் கலை, மா. பா. குருசாமி.
5. இதழியல், த. கலைவாணி.
6. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும், வெ. நல்லதம்பி.
7. இணையத் தமிழ், மு. அப்பணசாமி, சென்னை, இண்டராக்கடிவ் பிசினஸ் சர்வீசஸ் லிமிடெட், சென்னை.
8. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் ச. கிருட்டிணமூர்த்தி, முனைவார் ச. உதயசூரியன், ப. பத்மநாபன், அனைந்திந்திய அறிவியல் தமிழ் கழகம், தஞ்சாவூர்.
9. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் எஸ். ஆரோக்கியநாதன், முத்துப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
10. மகளிர் இதழ்கள், இ. சுந்தரமூர்த்தி, மா.ரா. அரசு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
11. தமிழ் இதழ்களில் மதிப்புகள், சே.ச. தனராசு, ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை -28.
12. இதழியல் - ஓர் அறிமுகம் (முதற் பதிப்பு), டாக்டர் கு. முத்துராசன், வசந்தசெல்வி பதிப்பகம், தர்மபுரி.
13. தமிழ் இதழ்களில் சமுதாய உணர்வு, டாக்டர் அ. சிவக்கண்ணன், மதுரா பதிப்பகம், மதுரை .
14. விளம்பரம் - ஓர் அறிமுகம், க. அபிராமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
15. தமிழ் அச்சுத்தந்தை அண்டரிக் அடிகளார், ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 113.
16. தகவல் தொடர்புக் கல்வி, டாக்டர் சு. பாலசுப்பிரமணியன், மாநில பள்ளிசாராக் கல்விக் கருவூலம், சென்னை 20.
17. ஏ.வி.எம் ஒரு செல்லுலாய்ட் சரித்திரம் (2014), ஏ.வி.எம் குமரன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
18. சினிமா வியாபாரம், (2018) கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
19. வாங்க சினிமாவைப் பற்றி பேசலாம் (2018), கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
20. நீங்க நினைச்சா சாதிக்கலாம் (2019) கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
21. சினிமா வெற்றியின் 40 ஆண்டுகள் (2020) ஷாஜி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.

22. அசையும் படம் (2019), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
23. திசைஒளி (2017), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
24. இங்கே.. எதற்காக (2016), ஜெயபாரதி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
25. தமிழர் வாழ்க்கையும் திரைப்படங்களும் (2016), டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
26. கோணங்கள் (2018), கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
27. Mass Communication and Journalism in India, D.S. Mehta, Allied Publishers Ltd. Chennai.
28. Mass Communication in India, Keval J.Kumar, Jaico Publishers, Chennai.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: சங்க இலக்கியம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN - 31
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழின் மிகப் பழமையான இலக்கியமான சங்க இலக்கியத்தினை அறிமுகம் செய்தல்.
2. எட்டுத்தொகை நூல்கள் அடிப்படைகளை விளக்குதல்.
3. பத்துப்பாட்டு நூல்களின் அடிப்படைகளை விளக்குதல்.
4. சங்க இலக்கியங்கள் வழி தமிழர்களின் இலக்கியச் செழுமையை எடுத்துரைத்தல்.
5. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறங்களை பற்றி விளக்குதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழின் மிகப் பழமையான இலக்கியமான சங்க இலக்கியம் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. எட்டுத்தொகை நூல்கள் அடிப்படைகள் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
3. பத்துப்பாட்டு நூல்களின் அடிப்படைகள் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
4. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர்களின் பண்பாட்டு வழமைகளை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறங்களை எடுத்துரைப்பீர்கள்.

பிரிவு - 11 புறநானூறு - 1

நூலும் நுவல்பொருளும் - பரணர் - பாடப்பட்டோர் - வாள் வலந்தர - எனைப்பல் யானையும் - பாணன் சூடிய - அறுகுளத்து.

பிரிவு - 12 புறநானூறு - 2

அருளால் ஆகலோ - மடத்தகை மாமயில் - வேட்ட வேந்தனும் - வேந்து குறையுற - மீன் நொடுத்து - வெண்ணெல் அரிஞர் - உவமை - வருணனை - புலமைத்திறம்.

தொகுதி - 4 ஐங்குறுநூறு

பிரிவு - 13 மருதம் - வேட்கைப் பத்து - ஓரம்போகியார்

எட்டுத்தொகையுள் ஐங்குறுநூறு - நூல் அமைப்பு முறை - வேட்கைப் பத்து - பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை. உள்ளுறை.

பிரிவு - 14 நெய்தல் - ஞாழற் பத்து - அம்முவனார்

நூல் அமைப்பு முறை - ஞாழற் பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை - உள்ளுறை.

பிரிவு - 15 குறிஞ்சி - குன்றக் குறவன் பத்து - கபிலர்

குன்றக் குறவன் பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை. உள்ளுறை.

பிரிவு - 16 பாலை - செலவு அமுங்குவித்த பத்து - ஓதலாந்தையார்

செலவு அமுங்குவித்த பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை - உள்ளுறை.

தொகுதி - 5 சிறுபாணாற்றுப்படை

பிரிவு - 17 சிறுபாணாற்றுப்படை - 1

வேனில் காலமும் விறலியின் தோற்றமும் - இரவலன் வருகை - வருபுனல் வாயில் வஞ்சி - மதுரை .

பிரிவு - 18 சிறுபாணாற்றுப்படை - 2

உறந்தை - பேகன், பாரி, காரி - ஆய், அதியன், நள்ளி, ஓரி - நல்லியக் கோடன் - பாணனது வறுமை - முவேந்தர் நகரங்கள்.

பிரிவு - 19 சிறுபாணாற்றுப்படை - 3

எயிற்பட்டினச்சிறப்பு - வேலூர் வளம் - ஆழார் மாண்பு - மூதார் வாயில் - ஓலக்க மாட்சி - அரசன் பெருமை .

பிரிவு - 20 சிறுபாணாற்றுப்படை - 4

தான் நின்று ஊட்டும் தகைமை - அன்றே விடுக்கும் அருமை - நயந்து செல்லின் நன்மை - நல்லியக்கோடன் பெருமை - நத்தத்தனார் பாத்திறமை - பழந்தமிழர் பண்பாட்டு வளமை.

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியம் (எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு 14 புத்தகங்கள்) பதிப்பாசிரியர்கள் முனைவர் பரிமளம், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.
2. சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம் - பெ.மாதையன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
3. தமிழ்ச்செவ்வியல் படைப்புகள் - பெ. மாதையன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
4. சங்கச் செவ்வி - சுந்தர ஆவுடையப்பன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
5. தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும் - வண.பிதா.தனிநாயகம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
6. சங்க இலக்கிய பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும் - கே. பழனிவேலு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.
7. சங்க இலக்கியத்தில் மக்கட் பெயர் அடைகள் - எஸ்-தோதாத்தி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.
8. சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் - அ.தட்சிணாமூர்த்தி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
9. சங்ககாலச் சமுதாயம் - கா. சுப்ரமணியம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.
10. பட்டினப்பாலை - கரு.அழ.குணசேகரன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை
11. அகப்பொருள் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியமும் ஒப்பீடு -சிலம்பு நா. செல்வராசு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை
12. குறுந்தொகை ஆய்வுரையும் - இரா. அறிவேந்தன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை
13. அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் - தொகுப்பும் உரையும் ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
14. தமிழர் வாழ்க்கையில் பூக்கள் - ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.
15. சிறுபாணாற்றுப்படை-உரை விளக்கமும் நயமும், ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2007.
16. பொருநராற்றுப் படை புத்துரை விளக்கம், ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மதுரை
17. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மென்திறன்கள், ம.திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
18. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழல் கருத்துக்கள், ம. திருமலை, 2020மீனாட்சி புத்தக நிலையம் .
19. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மனித வள மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள், ம. திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
20. பத்துப்பாட்டு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.

21. நற்றிணை - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, கழக வெளியீடு.
22. குறுந்தொகை - உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
23. ஐங்குறுநூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
24. பதிற்றுப்பத்து - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
25. பாரிபாடல் - பாரிமேலழகர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
26. கலித்தொகை - நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு.
27. அகநானூறு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.
28. புறநானூறு - ஓளவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.
29. தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், பெ. மாதையன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
30. சங்கச் செவ்வியல், செ. சாரதாம்பாள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
31. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கனார், சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி.
32. பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், சு. சண்முகசுந்தரம் (தொ. ஆ) காவ்யா, 16 இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.
33. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, மு. வரதராசன், பாரி நிலையம், 184 - பிராட்வே, சென்னை.
34. சங்க இலக்கியம் - பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரிஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.
35. சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், இரா. காஞ்சனா, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

சங்க இலக்கியம் தொடர்பான இணையதளங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.projectmadurai.org
3. <http://tamilconcordance.in/>
4. www.cict.in
5. www.ldcil.org
6. www.noolagam.org
7. www.sangamtranslationsbyvaidehi.com
8. www.karkanirka.org
9. www.learnsangamtamil.com
10. www.puram400.blogspot.in
11. www.ilakkiyam.com
12. www.sangampoemsinenglish.wordpress.com
13. www.sangamtamiliterature.wordpress.com

14. www.classicaltamil.org
15. www.tamilvu.org
16. www.projectmadurai.org
17. <http://tamilconcordance.in/>
18. <https://www.tamildigitalibrary.in/>
19. www.cict.in
20. www.ldcil.org
21. www.noolagam.org
22. www.sangamtranslationsbyvaidehi.com
23. www.karkanirka.org
24. www.learnsangamtamil.com
25. www.puram400.blogspot.in
26. www.ilakkiyam.com
27. www.sangampoemsinenglish.wordpress.com
28. www.sangamtamiliterature.wordpress.com
29. www.classicaltamil.org
30. <https://www.chennaiibrary.com/index.html>
31. <https://freetamilebooks.com/introducing-sangaalakkiyam-org/>
32. <http://www.tamilvu.org/courses/degree/p104/p1043.pdf>
33. <https://sangamtamiliterature.wordpress.com/>

வலைவாணி உரைகள்

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ysh9pWNteMU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=2l3iOoFxfg8>
3. https://www.youtube.com/watch?v=vXO3_xAe8Hw
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ZmtnJGwwf7o>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=3bJolpG7Qug>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=oFU9eitFGAE>
7. https://www.youtube.com/watch?v=Gv84KCKnV_g
8. <https://www.youtube.com/watch?v=rEhlxaKXp5Q>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=fURvAXvwjvc>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=eqUaUvA22Mg>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN - 32
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 8

பாட நோக்கங்கள்

1. தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபு பற்றி எடுத்துரைத்தல்
2. செய்யுள் உறுப்புகள் குறித்து விவரித்தல்
3. பா வகைகளைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு, சுயமாக படைப்புகளை புனையும் திறனைப் பெறச் செய்தல்.
4. செய்யுள் வகைகளை விளக்குதல்.
5. அணிகள், அவற்றின் வகைகள் பற்றி விவரித்தல்

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபு பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
2. செய்யுள் உறுப்புகளை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. பா வகைகளைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு, சுயமாக படைப்புகளை புனையும் திறனைப் பெறுவீர்கள்.
4. செய்யுள் வகைகளை விளக்கியுரைப்பீர்கள்.
5. அணிகள், அவற்றின் வகைகள் பற்றி விவரிப்பீர்கள்.

தொகுதி - 1 தமிழ் இலக்கண வரலாறும் வகைபாடும் : உறுப்பியல், செய்யுளியல் - 1

பிரிவு - 1 தமிழ் இலக்கண வரலாறு : உறுப்பியல் - எழுத்து, அசை, சீர்

தமிழில் இலக்கணம்- இலக்கண நூல்கள் - இலக்கண வகைகள் - யாப்பிலக்கண நூல்கள் - யாப்பு வகைகள் - நால்வகை பாக்கள்: ஆசிரியப்பா, வெண்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா - குறில், நெடில், ஆயுதம் - குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகார்க்குறுக்கம் - ஆய்தம் - மெய் , வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் - உயிர்மெய் - அளபெடை - அசையின் வகைகள் - நேரசை - நிரையசை - சீரின் வகைகள் - ஆசிரிய உரிச்சீர் - வெண்பா உரிச்சீர் - வஞ்சி உரிச்சீர் - ஓரசைச்சீர் - நாலசைப்பொதுச்சீர்.

பிரிவு - 2 உறுப்பியல் - தளை, அடி, தொடை

தளையின் வகைகள் - நேர் ஒன்று ஆசிரியத் தளை - நிரை ஒன்று ஆசிரியத் தளை - இயற்சீர் வெண்டளை - வெண்சீர் வெண்டளை - கலித்தளை - ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - ஓரசைச் சீர்தளை கொள்ளப்பெறும் முறை - நாலசைச் சீர் தளை கொள்ளப்பெறும் முறை - அடியின் வகைகள் - குறளடி - சிந்தடி - அளவடி/நேரடி - நெடிலடி - கழிநெடிலடி . நால்வகைப் பாக்களுக்கான அடி வரையறை - தொடையின் வகைகள் - மோனைத்தொடை - எதுகைத்தொடை - இயைபுத் தொடை - முரண் தொடை - அளபெடைத் தொடை - அந்தாதித் தொடை - இரட்டைத்தொடை - செந்தொடை - தொடை விகற்பங்கள் .

பிரிவு - 3 செய்யுளியல் - 1 வெண்பாவின் வகையும் இனமும்

வெண்பாவிற்கு உரிய ஓசை - ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - கலிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - குறள் வெண்பா - நேரிசை வெண்பா - இன்னிசை வெண்பா - பஃறொடை வெண்பா - சிந்தியல் வெண்பா - வெண்பாவின் ஈற்றடி - குறள் வெண் செந்துறை - குறள் தாழிசை - வெண்டாழிசை - வெண்டுறை - வெளி விருத்தம்.

பிரிவு - 4 செய்யுளியல் - 1 ஆசிரியப்பாவின் வகையும் இனமும்

நேரிசை ஆசிரியப்பா - இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா - நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா - ஆசிரியத் தாழிசை - ஆசிரியத் துறை - ஆசிரிய விருத்தம்.

தொகுதி - 2 செய்யுளியல் - 2, ஒழிபியல்

பிரிவு - 5 கலிப்பாவின் வகையும் இனமும்

நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - வண்ண ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - வெண்கலிப்பா - கலிவெண்பா - கொச்சகக் கலிப்பா - கலித்தாழிசை - கலித்துறை - கலிவிருத்தம்.

பிரிவு - 6 வஞ்சிப்பாவின் வகையும் இனமும், மருட்பாவும்

குறளடி வஞ்சிப்பா - சிந்தடி வஞ்சிப்பா - வஞ்சித் தாழிசை - வஞ்சித்துறை - வஞ்சி விருத்தம் - புறனிசை வாழ்த்து மருட்பா - வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா - செவியறிவுறாஉ மருட்பா - கைக்கிளை மருட்பா.

பிரிவு - 7 ஒழிபியல் செய்யுள் உறுப்புகளுக்குப் புறனடைச் செய்திகள்

அலகு பெறா எழுத்துகள் - ஐகார்க் குறுக்கம் குறில் போல அலகிடப்பெறல் - ஒற்றளபெடை நேரசையாக அலகிடப்பெறல் - தனிக்குறில் நேரசை ஆகாத இடங்கள் - தனி நெடில் அளபெடுத்தால் அலகிடும் முறை - குறிலை அடுத்த நெடில் அளபெடுத்தால் அலகிடும்

முறை - வருக்க எதுகை, நெடில் எதுகை, இன எதுகை - வருக்க மோனை, நெடில் மோனை, இனமோனை - தலையாகு எதுகை, இடையாகு எதுகை, கடையாகு எதுகை - தலையாகு மோனை - இடையாகு மோனை - கடையாகு மோனை - சிறப்பில்லா எதுகைகள் - சிறப்பில்லா மோனைகள் - வழி முரண் - மருட் செந்தொடை - இன எழுத்துக்கள்.

பிரிவு - 8 பாக்களுக்குரிய சில இயல்புகள்

கூன் - விகாரம் - வகையுளி - வாழ்த்து வகை - வனப்பு - பொருள் - பொருள்கோள் - குறிப்பிசை, ஒப்பு - வண்ணம் - பிற.

தொகுதி - 3 பொதுவணியியல், பொருளணியியல் - 1

பிரிவு - 9 செய்யுள் வகைகள்

முத்தகம் - குளகம் - தொகைநிலை - தொடர்நிலை.

பிரிவு - 10 செய்யுள் நெறிகள்

வைத்தருப்ப நெறி - கௌட நெறி - இயல் புறனடை .

பிரிவு - 11 தன்மை அணி, உவமை அணி

பொருள் தன்மை - குணத்தன்மை - சாதித்தன்மை - தொழில் தன்மை - உவமையணியின் வகை - இயைய வைத்தல் - உவமையணியின் பிரிவு - உவமையணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் - பிற செய்திகள் .

பிரிவு - 12 உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலை அணி

உருவக அணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் - உருவகம், உவமை - புறனடை - தீவக அணியின் வகைகள் - பிற அணிகளோடு கூடிவருதல் - பின்வருநிலையணியின் வகைகள்.

தொகுதி - 4 பொருளணியியல் - 22

பிரிவு - 13 முன்ன விலக்கு அணி, வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி, வேற்றுமை அணி இறந்த வினை விலக்கு

நிகழ்கால வினை விலக்கு - எதிர்கால வினை விலக்கு - விலக்கணியின் வகைகள் - விலக்கணியின் பாகுபாடுகள் - விலக்கணி பிற அணிகளுடன் கூடி வருதல் - வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் வகைகள் - வேற்றுமை அணியின் வகைகள் - கூடி வருதல் - அணி பிற அணிகளுடன் கூடி வருதல்.

பிரிவு - 14 விபாவனை அணி, ஒட்டணி, அதிசயவணி

அயற்காரண விபாவனை - இயல்பு விபாவனை - குறிப்பு விபாவனை - வினை எதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்துவது - பொது வகையால் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்துவது - ஒட்டணி - ஒட்டணியின் வகைகள் - அதிசயவணியின் வகைகள் .

பிரிவு - 15 தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, நுட்ப அணி

பெயர்ப்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் - பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் - தற்குறிப்பேற்றம் உவம உருபுகளோடு வருதல் - காரக ஏது - ஞாபக ஏது - அபாவ ஏது - ஏது அலங்காரத்தோடு பொருந்தி வருவன - குறிப்பு நுட்பம் - தொழில் நுட்பம்

பிரிவு - 16 பொருளணியியல்

இலேச அணி, நிரல்நிறையணி, ஆர்வ மொழியணி, சுவையணி இலேச அணியின் வகைகள்

- நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது - நிரலே நிறுத்தி மொழி மாற்றிப் பொருள் கொள்வது - ஆர்வமொழி அணி - சுவையணியின் வகைகள் .

தொகுதி - 5 பொருளணியியல் - 3

பிரிவு - 17 தன் மேம்பாட்டுரை அணி, பரியாய அணி, சமாகித அணி, உதாத்த அணி
பரியாய அணி - உதாத்த அணி - செல்வ மிகுதி - உள்ள மிகுதி.

பிரிவு - 18 அவனுதி அணி, சிலேடை, விசேட அணி, ஒப்புமைக் கூட்ட அணி

சிறப்பு அவனுதி - பொருள் அவனுதி - குண அவனுதி - வினை பற்றிய சிலேடை அவனுதி - சிலேடையணியின் வகைகள் - சிலேடையணியின் பிரிவு / வடிக - குணக்குறை விசேடம் - தொழிற்குறை விசேடம் - சாதிக் குறை விசேடம் - பொருட்குறை விசேடம் - உறுப்புக்குறை விசேடம் - புகழ் ஒப்புமைக் கூட்டம் - பழிப்பு ஒப்புமைக் கூட்டம்.

பிரிவு - 19 விரோத அணி, மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, நிதரிசன அணி
சொல் விரோதம் - பொருள் விரோதம் - சிலேடை விரோதம் - மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி - புகழாப் புகழ்ச்சி அணி - நிதரிசன அணி - புகழ்மை நிதரிசனம் - தீமை நிதரிசனம் - இலேசம் - மாறுபாடு புகழ்நிலை - புகழாப் புகழ்ச்சி .

பிரிவு - 20 புணர்நிலை அணி, பரிவருத்தனை அணி, வாழ்த்தணி, சங்கீரண அணி, பாவிக அணி
வினைப்புணர்நிலை - பண்புப்புணர்நிலை - வாழ்த்தணி - சங்கீரண அணி - பாவிக அணி - உவமைக்கும் உருவகத்திற்கும் புறனடைகள் - இக்கால யாப்பு இலக்கண நூல்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் குணசாகரர் உரையும்.
2. தண்டியலங்காரம், மூலமும் பழைய உரையும் (இ. சுந்தரமூர்த்தி உரைக் குறிப்புகளுடன்).
3. இலக்கணச் சூடாமணி, முனைவர் த.கோ.பரமசிவம், முனைவவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி (பொருள்-யாப்பு1,2-), தி.வே. கோபாலையர், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (முதற்பாகம்- முதற்பகுதி), முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. மாறனலங்காரம், கழக வெளியீடு.
7. வீரசோழியம், கழக வெளியீடு.
8. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி (பொருள்-அணி1,2-), தி.வே. கோபாலையர், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
9. தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018

10. அணியிலக்கண ஆய்வு, முனைவர் இரா. இந்துபாலா, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2016
11. சோ.ந. கந்தசாமி, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
12. (பாகம் 3 ,2 ,1). தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2004 ,1989.
13. ய. மணிகண்டன், தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை. 2001.
14. இரா. கண்ணன், அணியிலக்கண வரலாறு, கூத்தன் பதிப்பகம், சென்னை. 2003.
15. இரா. அறவேந்தன், தமிழ் அணி இலக்கண மரபும், இலக்கண மறுவாசிப்பும், சபாநாயகம் பப்ளிகேஷன்ஸ், சிதம்பரம், 2004.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN - 33
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. மொழி வரலாறு என்றால் என்ன? என்பதை விளக்குதல்.
2. தொன்மையும், வளமையும் மிக்க தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை மொழி வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் எடுத்தியம்புதல்.
3. உலகின் மிகப் பழமையான செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகத் திகழும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி வரலாற்றைச் சான்றுகளுடன் கால வரிசைப்படி விளக்குதல்.
4. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
5. தமிழ் இலக்கியங்களின் மேன்மையையும் அவை உணர்த்தும் மதிப்பீடுகள் பற்றியும் விளக்குதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. மொழி வரலாறு என்றால் என்ன? என்பதை விளக்குதல்.
2. தொன்மையும், வளமையும் மிக்க தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை மொழி வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் எடுத்தியம்புதல்.
3. உலகின் மிகப் பழமையான செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகத் திகழும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி வரலாற்றைச் சான்றுகளுடன் கால வரிசைப்படி விளக்குதல்.
4. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
5. தமிழ் இலக்கியங்களின் மேன்மையையும் அவை உணர்த்தும் மதிப்பீடுகள் பற்றியும் விளக்குதல்.

தொகுதி - 1 தமிழ் மொழி வரலாறு -1

பிரிவு - 1 தொல்திராவிட மொழியும் தமிழும்

மொழி என்பது என்ன - இலக்கணம் மொழியியல் வேறுபாடுகள் - ஒலியியல் - ஒலியனியல் - உருபனியல் -தொடரியல் - தொடக்க காலம் - இடைக்காலம் - இக்காலம் - தமிழ்மொழி வரலாறு -இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள் - பிறமொழிக் கல்வெட்டுகள் - அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் - கிளைமொழிகள் - திராவிட மொழிகள் - தொல்திராவிட ஒலியன்கள் - தொல்திராவிட மொழிகளும் தமிழும் - சிறப்பியல்புகள்.

பிரிவு - 2 பழங்காலத் தமிழ்

தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள் - தமிழ்ப்பிராமி - ஒலியனில் சொற்றொடர் அமைப்பு - எழுத்துகளின் பிறப்பு - ஒலியன்கள் - உயிர், மெய்மயக்கங்கள் - சொல்லியல் - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் - பதிலிடு பெயர்கள் - காலம் - வினைவிசுதிகள் - சங்க காலத் தமிழின் தொடரியல் - குறில், நெடில் மாற்றங்கள் - மெய்மாற்றங்கள் - பால் விசுதிகள் - பதிலிடு பெயர்கள் - வேற்றுமை - எண்ணுப்பெயர்கள் - சுட்டசைகள் - காலம் - ஏவல் வினை எதிர்மறை - வினையெச்சம் - பெயரெச்சம் - தொழிற்பெயர் - துணைவினை விசுதிகள்.

பிரிவு - 3 இடைக்காலத் தமிழ்

ஒலியன்கள் - மொழி முதல் இறுதி எழுத்துகள் - ஒலி மாற்றங்கள் - தடையொலிகளின் ஒலிப்புடைமை - ஒருங்கிணைவு, பால்விசுதி, பதிலிடு பெயர்கள், வேற்றுமை - இயக்குவினை, காலம் , ஏவல்வினை - எச்சங்கள், எதிர்மறை வினை - ஒலியன்கள் - உயிர்ஒலி மெய்ஒலி மாற்றங்கள் - உறழ்நிலை - எகர ஒகர எழுத்துகளின் சீர்திருத்தம் - பதிலிடு பெயர்கள். வேற்றுமை. எண்பெயர்கள் - காலம் ஏவல்வினை வியங்கோள் எச்சங்கள் - விசுதிகள் - ஒலியனியல் - உருபனியல்.

பிரிவு - 4 தற்காலத் தமிழ்

மேலை நாட்டார் வருகை - தமிழ்மொழி வரலாறும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - பேச்சுத்தமிழின் ஒலியன்கள் - இன்றைய பேச்சுத்தமிழில் ஒலிமாற்றங்கள் - எழுத்துத் தமிழின் ஒலியன்கள் - ஒலியன்கள் சொல்லில் வரும் முறை - தற்காலத் தமிழின் உருபனியல் - பெயர்ப் பாகுபாடு - வேற்றுமை - வினை வகைபாடு - ஏவல் வினை - எதிர்மறை - துணை வினை - ஒட்டுக்கள் - அறிவியல் தமிழ் - வானொலித் தமிழ் - பத்திரிகைத் தமிழ்.

தொகுதி - 2 தமிழ்மொழி வரலாறு - 2

பிரிவு - 5 கல்வெட்டுத் தமிழ் வரலாறு, தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள் - ஆய்வும் கல்வெட்டுகளும் - எழுதப்பட்ட முறைகள் - கல்வெட்டுத் தமிழின் மொழியமைப்பு - ஒலி மாற்றங்கள் - சொல்லியல் - சாசனச் செய்யுள் - எழுத்து முறைகள் - உலக மொழிகளில் எழுத்து முறைகள் - இந்தியாவில் காணும் எழுத்து முறைகள் - தமிழர்களின் எழுத்துக் கோட்பாடு - பிராமி எழுத்து - வட்டெழுத்து - தமிழ் எழுத்து - கிரந்த எழுத்து - பிற எழுத்துகள் - தமிழ் மரபு இலக்கணங்களும் பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளும் - தமிழ் எழுத்துச்சீர்திருத்தம்.

பிரிவு - 6தமிழின் கிளைமொழிகளும் வரலாறும்

சமூகக் கிளை மொழியும் கல்வெட்டுகளும் - தமிழ்க் கிளைமொழிகள் - வடக்குக் கிளைமொழி

- மேற்குக் கிளைமொழி - தெற்குக் கிளைமொழியும் ற கரக் கிளைமொழியும் - சமூகக் கிளைமொழிகள்.

பிரிவு - 7 தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பும் பிறமொழிகளில் தமிழ்மொழிக் கலப்பும்

தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு -பிறமொழிக் கலப்பின் விளைவுகள் - தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள் - பிற ஆசிய மொழிச் சொற்கள் - பிற திராவிட மொழிச் சொற்கள் - தமிழ்ச்சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு - பழந்தமிழ் இலக்கணங்களும் சொற்பொருளியலும் - சொற்பொருள் மாற்றம்.

பிரிவு - 8 தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு

தமிழ்ச்சொற்றொடர் அமைப்பு - ஓர் அறிமுகம் - மரபு இலக்கணங்களும் தொடரியலும் - அண்மை உறுப்புப் பிரிப்பு முறை - அண்மை உறுப்புக்களின் வகைகள் - மாற்றிலக்கணம்.

தொகுதி - 3 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பழங்காலம் [கி.மு. 500 - கி.பி. 500]

பிரிவு - 9 தமிழ்மொழி, இலக்கிய அறிமுகம்

பழந்திராவிடம் - வட இந்திய மொழிகள் - தென்னிந்திய மொழிகள் - பிற நாட்டுத் தொடர்பு - இலக்கணப் பழமை - தமிழ் எழுத்துக்கள் - சொற்களின் பாகுபாடும் அமைப்பும் - தமிழ் - வடமொழி பழமை பற்றிய கருத்துக்கள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - இருவகைத் தமிழ் நடை - வட்டார வழக்குகள் - பிற சொல் கலப்பு - பழைய நிலை - வடமொழியாளர் தொடர்பு - பிறர் தொடர்பு - செய்யுள் வகைகள் - உரைநடை வகைகள்

பிரிவு - 10 சங்க இலக்கியம்

சங்கம் என்ற பெயர் - பழைய மரபுகள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள்

பிரிவு - 11 நீதி இலக்கியம்

திருக்குறள் - நாலடியார் - பிறநூல்கள் - தகடூர் யாத்திரை - முத்தொள்ளாயிரம்

பிரிவு - 12 இரட்டைக் காப்பியங்கள்

காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை

தொகுதி - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - இடைக்காலம் [கி.பி.600 - கி.பி. 1800]

பிரிவு - 13 பக்திப் பாடல்கள்

பக்தி இயக்கம் - நாயன்மார்கள் - தேவார மூவர் - ஆழ்வார்கள்

பிரிவு - 14 பலவகை நூல்கள்

கலம்பகம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி - கோவை - பரணி - உலா - தூது

பிரிவு - 15 காப்பியங்கள் முதலியன

இராமாயணம் பாரத நூல்கள் - பெருங்கதை - பெருங்காப்பியங்கள் மூன்று - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - சோழரும் சைவ நூல்களும் - கம்பர், கம்பராமாயணம் - அவ்வையார் - நிகண்டுகள், இலக்கண நூல்கள்

பிரிவு - 16 உரையாசிரியர்கள், சமய நூல்கள் , சதகம் முதலியன

பிறர் ஆட்சியில் தமிழகம் - சித்தர் பாடல்கள் - சைவ சாத்திரங்கள் - தஞ்சைவாணன்

கோவை - புராணங்கள் முதலியன - இடைக்காலப் புலவர்கள் - மடங்கள் வளர்த்த தமிழ்-சதகம்

தொகுதி - 5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - இக்காலம் (கி.பி. 1800 முதல்)

பிரிவு - 17 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 1

அச்சு எந்திரங்களும் உரைநடையும் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் புலவர்கள் சிலர் - இஸ்லாம் தந்த தமிழ் இலக்கியம் - கிறித்தவம் தந்த தமிழ் இலக்கியம் - தமிழ் நாடகம் - அறிமுகம் - செய்யுள் நாடகங்கள் - மனோன்மணியம் - தெருக்கூத்து - தமிழ் நாடகத்தில் 'புதிய சீர்திருத்தங்கள் - இக்கால நாடகங்கள்

பிரிவு - 18 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 2

நாவல் இலக்கியம் - சிறுகதை இலக்கியம் - கதை இலக்கியமும் பெண்களும் - மொழி பெயர்ப்புக் கதைகள் - பழமையும் புதுமையும் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வு நூல்கள் எழுதியோர் - பயண நூல்கள் - கடித இலக்கியம் - வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் - குழந்தை நூல்கள்.

பிரிவு - 19 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 3

இலங்கை - மலேசியா - சிங்கப்பூர் - மரபும் புதுமையும் - பாரதியார் முதலானோர் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதை வரலாறு - நாட்டுப்பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள்

பிரிவு - 20 தமிழ் இலக்கியம் - புதிய போக்குகள்

ஒப்பிலக்கியம் - பெண்ணிய இலக்கியம் - தலித் இலக்கியம் - கோட்பாட்டு இலக்கியம் - துறைதோறும் தமிழ் அறிவியல் தமிழ் - கணினியும் தமிழ் இலக்கியமும்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2020) முனைவர் சி. சேதுராமன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட். சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2016) முனைவர் பு. இந்திராகாந்தி - பொ. திராவிடமணி பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட் சென்னை.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2019) ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
4. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
5. தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு - மா. இராசமாணிக்கனார்.
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் கி. இராசா நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
7. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்.
8. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் தெ. வாசுகி .
9. தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகள் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்.

10. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட் சி சுந்தரனார் .
11. தொல்காப்பிய ஆய்வு - செ.வை. சண்முகம்.
12. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் கார்த்திக்கேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
13. நாயக்கர் காலம் இலக்கியமும் வரலாறும் 2019 - அ.ராமசாமி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.
14. தமிழ் இனி (2000, மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.
15. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000), கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.
16. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3), சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.
17. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
18. புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜ மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 2-130 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.
19. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.
20. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
21. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராணப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
22. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1900 - 1800), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம் மூன்றாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMN - 34
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

1. இலக்கியக் கொள்கைகள், அறிஞர்களின் கருத்துகள் குறித்து விளக்குதல்
2. இலக்கிய உத்திகள், இலக்கிய வகைகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
3. இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் முறைகள், தகுதிகள் பற்றி விளக்குதல்.
4. இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
5. படைப்பிலக்கியம் பற்றியும் அவற்றைப் படைப்பதற்கான நெறிமுறைகள் குறித்தும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்துகளை விளக்குவீர்கள்
2. இலக்கிய உத்திகள், இலக்கிய வகைகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் முறைகள், தகுதிகள் பற்றி அறிவீர்கள்.
4. இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் பற்றி பிறருக்கு எடுத்துரைப்பீர்கள்.
5. படைப்பிலக்கியம் பற்றியும் அவற்றைப் படைப்பதற்கான நெறிமுறைகள் குறித்தும் எடுத்துரைப்பீர்கள்

தொகுதி - 1 இலக்கியக் கொள்கைகள்

பிரிவு - 1 இலக்கியக் கொள்கைகள் - பொருளும் விளக்கமும்

இலக்கியம் - விளக்கம் - தொல்காப்பியர் தரும் விளக்கம் - நன்னூலார் தரும் விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - இலக்கியக் கொள்கை - சொற்பொருள் - தமிழ்மரபு விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - இலக்கியத்தின் கூறுகள் - உள்ளடக்கம் - உருவம் - உத்தி - இலக்கியத்தின் பணி - மகிழ்வூட்டல் - கருத்துக் கூறல் - வாழ்க்கையைக் காட்டும் கொள்கை - உள்ளபடி காட்டல் - புனைந்து காட்டல் - திறனாய்வின் பணி - சுவை - இலக்கியம் படைக்க உதவுதல்.

பிரிவு - 2 இலக்கிய வகைகள்

இலக்கிய வகை - விளக்கம் - பாகுபாடு - அடிப்படை - வாய்மொழி இலக்கியம் - விளக்கம் - பிரிவுகள் - அடிப்படை - எழுத்திலக்கியம் - விளக்கம் - வகைகள் - அடிப்படை - கவிதை, உரைநடை - விளக்கம் - வகைகள் - அடிப்படை .

பிரிவு - 3 இலக்கிய உத்திகள்

உத்தி - விளக்கம் - வகை - பொதுவானஉத்தி - விளக்கம் - வகை - சிறப்பானஉத்தி - விளக்கம் - வகை - பயன் - கருத்துக்கூறு - அழகியல் உணர்வு - தனித்தன்மை .

பிரிவு - 4 மேனாட்டார், இந்நாட்டார் கருத்துக்கள்

இலக்கிய வகை - மேனாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பாகுபாடு - இலக்கிய வகை - இந்நாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பகுப்பு - இலக்கிய உத்தி - மேனாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பாகுபாடு - இலக்கிய உத்தி - இந்நாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பகுப்பு.

தொகுதி - 2 இலக்கிய வகைகள்

பிரிவு - 5 வாய்மொழி இலக்கியம்

பாடல்கள் - வகை - பாகுபாடு - வகை - பகுப்பு - கலைகள் சார்ந்த பாடல்கள் - வகை - பகுப்பு - பழமொழி, விடுகதை - வகை - அடிப்படை.

பிரிவு - 6 கவிதை வகைகள்

தனிச்செய்யுள் - வகை - பகுப்பு - காப்பியம் - வகை - பகுப்பு - சிற்றிலக்கியம் - வகை - பகுப்பு - புதுக்கவிதை - வகை - பகுப்பு.

பிரிவு - 7 புனைகதை வகைகள் முதலியன

புனைகதை இலக்கியம் - விளக்கம் - பொதுப்பண்பு - வகை - நாவல் - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை - சிறுகதை - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை - ஒரு பக்க கதைகள் - ஒரு நிமிடக் கதைகள் - குறுநாவல் - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை.

பிரிவு - 8 உரைநடை, நாடக வகைகள் முதலியன

உரைநடை - விளக்கம் (வாழ்க்கை வரலாறு, பயண நூல், கடித நூல்) - கூறுகள் - வகை - உரைநடை - விளக்கம் (கட்டுரை, திறனாய்வு, அறிவியல்) - கூறுகள் - வகை - நாடகம் - விளக்கம் (கவிதை நாடகம்) - கூறுகள் - வகை - நாடகம் - விளக்கம் (உரைநடை நாடகம்) - கூறுகள் - வகை - புதிய இலக்கிய போக்குகள்: முகநூல் கட்டுரைகள் - வலைப்பூ - நாளேடுகள் - இதழ்கள்.

தொகுதி - 3 இலக்கியத் திறனாய்வு

பிரிவு - 9 திறனாய்வாளர்

திறனாய்வு - விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - நம் நாட்டார் விளக்கம் - அடிப்படைப் பண்புகள் - திறனாய்வுப் பணி - மதிப்பிடல் - உணர்த்தல் - பாராட்டல் - திறனாய்வாளர் - அடிப்படைப் பண்புகள் - இணைப்புப் பாலம் - நல்ல சுவைஞர் - மதிப்பிடல் - குணம்கூறல் - குற்றம் கூறல்.

பிரிவு - 10 திறனாய்வு வகைகள்

அடிப்படை வகை - பாராட்டுமுறை - இரசனை முறை - விளக்க முறை - பகுப்பு முறை - சிறப்பு வகை - மதிப்பீட்டு முறை - ஒப்பீட்டு முறை - விதிமுறை - படைப்பு வழி - பிற துறைகளுடன் இணைந்த வகை - வரலாற்று முறை - உளவியல் முறை - சமூகவியல் முறை - மெய்யுணர்வு முறை.

பிரிவு - 11 திறனாய்வு வளர்ச்சி

அடிப்படைப் பண்பு - திறனாய்வின் அடிப்படை - பாராட்டல் - தரமதிப்பீடு - படைப்பாற்றல் வளர்ச்சி - படைப்பாற்றலைத் தூண்டல் - ஆக்கபூர்வமான மதிப்பீடு - புதுமைப் போற்றல் - பல்துறைப் புலமை - பல்துறை அறிவு - பன்மொழி அறிவு - தமிழின் தனித்தன்மை போற்றல்.

பிரிவு - 12 திறனாய்வும் இலக்கிய வளர்ச்சியும் - தற்காலம் வரை

திறனாய்வின் நோக்கம் - மனிதகுல மேன்மை - படைப்பைப் போற்றல் - புதிய ஆக்கத்திற்கு உதவுதல் - இலக்கிய வளர்ச்சி - பழைமைபோற்றல் - புதுமையை ஏற்றல் - ஆக்கத் திறனாய்வு - ஆக்கபூர்வமான பணி - தடைகளை நீக்கல் - எளிமை ஆக்கம் - மரபும் புதுமையும் - மரபு காத்தல் - புதுமைக்கு வழிகாட்டல் - தற்கால நிலைகள்

தொகுதி - 4 இலக்கியமும் பிற துறைகளும்

பிரிவு - 13 இலக்கியமும் கவின் கலைகளும்

கலையும் மரபும் - கலையின் அடிப்படை - மரபு போற்றல் - கலையின் பயன் - கவின் கலை வகை - கட்டடம் - சிற்பம் - ஓவியம் - இசை - கூத்து - இலக்கியக்கலை.

பிரிவு - 14 இலக்கியமும் உளவியலும், வாழ்க்கை வரலாறும்

உளவியல் - விளக்கம் - உளவியல் அடிப்படைகள் - வகை - பயன் - வாழ்க்கை வரலாறு - விளக்கம் - அடிப்படைகள் - பயன்.

பிரிவு - 15 இலக்கியமும் சமுதாயமும் சூழ்நிலையும்

சமுதாயவியல் - விளக்கம் - அடிப்படைகள் - இலக்கியமும் சமுதாயவியலும் - பயன் சூழ்நிலை (சூழல்) விளக்கம் - அடிப்படைகள் - இடம் - காலம்.

பிரிவு - 16 இலக்கியமும் மெய்யுணர்வும் சமயமும்

மெய்யுணர்வு - விளக்கம் - அடிப்படை - இலக்கியமும் மெய்யுணர்வும் - திறனாய்வின் பயன் - சமயம் - விளக்கம் - அடிப்படை - இலக்கியமும் சமயமும் - திறனாய்வின் பயன்.

தொகுதி - 5 படைப்பிலக்கியம்

பிரிவு - 17 கவிதை படைத்தல்

கவிதை - விளக்கம் - கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி - வகைகள் - அடிப்படைப் பண்புகள் - கவிதைக் கூறுகள் - கரு - வடிவம் - உத்திகள் - கவிதை எழுதுதல் - கருத்து - எழுதிப் பழகுதல்.

பிரிவு - 18 புனைகதை படைத்தல்

புனைகதை விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைகள் - புனைகதை - அடிப்படைகள் - கரு - அமைப்பு - உத்திகள் - புனைகதை எழுதுதல் - சிறுகதை எழுதச் சில விதிகள் - நாவல் எழுதச் சில விதிகள்.

பிரிவு - 19 நாடகம் படைத்தல்

நாடகம் - விளக்கம் - தோற்றம், வளர்ச்சி - வகைகள் - அடிப்படைக்கூறுகள் - கரு - நாடக அமைப்பு - கதைமாந்தர் படைப்பு - உரையாடல் - பின்னணி.

பிரிவு - 20 திரைக்கதை எழுதுதல்

திரைக்கதை - விளக்கம் - அமைப்பு - காட்சிப்படுத்தல் - காலம், இடம் - கதைமாந்தர் - பார்வையாளர்கள் - திரைக்கதை வடிவம் - உரையாடல் - மொழி.

பார்வை நூல்கள்

1. இலக்கியம் திறனாய்வு -கட்டுரை நூல்கள் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்)பி(லிட் சென்னை.
2. இலக்கியத் திறனாய்வு -டாக்டர் .சு .பாலச்சதிரன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்)பி (லிட் சென்னை.
3. தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகள் -டாக்டர் .முத்துச்சண்முகம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்) பி (லிட் சென்னை
4. எழுதும் கலை -அலெக்சி டால்ஸ்டாய் ,தி.க.நடராஜன் ,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்)பி (லிட் சென்னை
5. உரைநடைப்பூங்கா 2019 முனைவர் இரா .காமராசு அறிவுப் பதிப்பகம்) பி (லிட் சென்னை,
6. இலக்கியத் திறனாய்வும் சமூகவியல் அணுகுமுறை -துரை .சீனிச்சாமி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்) பி (லிட்
7. இருண்மையியல் -கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், ம .திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2018.
8. நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்)பி (லிட் சென்னை
9. தமிழ் இனி (2000, மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.
10. உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000), கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.
11. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3), சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.

12. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
13. புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜ மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.
14. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேச வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.
15. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.
16. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராணப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
17. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமழ் இலக்கியம் (1800 - 1900), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library-2/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. <http://kovaignani.org/downloadbooks>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

Chennai - 600 015

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் School of Tamil and Cultural Studies

இளங்கலைத் தமிழ் - பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: நாட்டுப்புறவியல்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMAN - 31
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credit)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

- சமூகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் கொண்டு விளக்குதல்.
- நாட்டுப்புற பாடல்கள், சடங்குகள், வழிபாட்டு மரபுகள் முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- பழமொழிகள், விடுகதைகள் போன்றவற்றை அறிதல்.
- நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் போன்றவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- உணவு, உடை, உறையுள் ஆகியவை எவ்வாறு சமூகத்தின் பண்பாட்டை பிரதிபலிப்பலிக்கின்றன என்பதை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- சமூகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் கொண்டு விளக்குவீர்கள்.
- நாட்டுப்புற பாடல்கள், சடங்குகள், வழிபாட்டு மரபுகள் முறைகள் பற்றி அறிந்துரைப்பீர்கள்.
- பழமொழிகள், விடுகதைகள் போன்றவற்றின் மதிப்பை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற வாழ்வில் பெறும் இடத்தினை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- உணவு, உடை, உறையுள் ஆகியவை எவ்வாறு சமூகத்தின் பண்பாட்டை பிரதிபலிப்பலிக்கின்றன என்பதை எடுத்துரைப்பீர்கள்.

தொகுதி -1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம்

பிரிவு - 1 வாய்மொழி மரபு - இலக்கிய மரபு - விளக்கம் - ஒப்பீடு

வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம், அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் - இயல்புகளும் செயல்பாடுகளும் - வாய்மொழி மரபு விளக்கம் - வாய்மொழி மரபின் இயல்பு - வாய்மொழி மரபின் தொன்மை - இலக்கிய மரபு விளக்கம் - இலக்கிய மரபின் இயல்பு - வாய்மொழி மரபு - இலக்கிய மரபு ஒப்பீடு - வழக்காறுகள் விளக்கம் - வரையறை - இயல்புகள் - செயல்பாடு - போலி வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் - கலைச்சொற்கள் - வகைப்பாடு.

பிரிவு - 2 தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு தொடக்ககாலம் - இடைக்காலம் - தற்காலம்

அயல்நாட்டவருக்கு முற்பட்ட காலம் - அயல்நாட்டவர் காலம் - தேசிய உணர்வெழுச்சிக் காலம் - கல்வித்துறையினர் காலம் - நாட்டுப்புறவியல் கழகங்கள் - நாட்டுப்புறவியல் இதழ்கள்.

பிரிவு - 3 நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் சூழல்கள் - வகைப்பாடு

சூழலியல் கோட்பாடு - கோட்பாட்டின் அடிப்படை - செயல்பாடு - வகைப்பாடு - வழக்காற்றை வகைப்படுத்தல் - வழக்காற்றின் வடிவத்தை நிர்ணயித்தலும் - பனுவலைப் பாதித்தல் - நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சூழல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் சூழல்கள் விடுகதைகளின் சூழல்கள் - பழமொழிகளின் சூழல்கள்.

பிரிவு - 4 நாட்டுப்புறவியல் கல்வி-ஆய்வு வரலாறு

கல்வித்துறையில் நாட்டுப்புறவியல் - பல்கலைக்கழகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் - பழமொழி சேகரிப்புகள் - பாடல் சேகரிப்புகள் - கதைப்பாடல் சேகரிப்புகள் - விடுகதை சேகரிப்புகள் - பட்டங்களுக்கான ஆய்வுகள் - நாட்டுப்புறவியல் பொது ஆய்வுகள் - புதிய ஆய்வு முறையை உருவாக்கல் - கோட்பாட்டாய்வுகள் - வாய்மொழி வரலாற்றாய்வுகள் - வழிபாடுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் - பிற ஆய்வுகள்.

தொகுதி - 2 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 1 வாய்மொழி வழக்காறுகள்

பிரிவு - 5 நாட்டுப்புறக் கதைகள், பழமரபுக் கதைகள் , தொன்மங்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - கொலைச்சிந்துகள்

நாட்டுப்புறக் கதைகள் விளக்கம், வரையறை - வகைப்பாடு - பழமரபுக் கதைகள் விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - தொன்மம் - விளக்கம் - உள்ளடக்க வகைப்பாடு - பழமரபுக்கதை - தொன்மம் வேறுபாடு - வரையறை - வகைப்பாடு - உள்ளடக்கம் - பயன்பாட்டுத்தன்மை - விடுகதைகள் விளக்கம், வரையறை - வகைப்பாடு - உள்ளடக்கம் - பயன்பாடும் சூழல் - கொலைச்சிந்துகள் விளக்கம் - பாடுபொருள் -வகைப்பாடு - வடிவம்.

பிரிவு - 6 நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைமைகள்

நாட்டுப்புறப்பாடல்களைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் - உதிரியாகப் பெயர் சுட்டிய நிலை - பல்வேறு அளவுகோல்களைக் கொண்டு வகைப்படுத்திய நிலை - பொருண்மை அடிப்படையிலான வகைப்படுத்துதல் - மனிதப் பருவங்களைக்கொண்டு வகைப்படுத்திய நிலை - வகைப்பாடுகளின் பொருத்தம்.

பிரிவு - 7 கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் எனும் சொல் வரலாறு - வரையறை - இயல்பு - அமைப்பு - வேறு பெயர்கள் - பா அமைப்பு - பாடுபொருள் - கதைப்பாடல் வகைப்பாடு - பொருண்மை அடிப்படையிலான வகைப்பாடு - அளவை அடிப்படையாகக் கொண்ட வகைப்பாடு.

பிரிவு - 8 சிறுவர் வழக்காறுகள், மரபுத்தொடர்கள்

சிறார்களுக்கான வழக்காறுகள் - இயல்புகள் - பால் பாகுபாட்டு அடிப்படையில் வகைப்படுத்தல் - சிறுவர் வழக்காறுகள் - சிறுமியர் வழக்காறுகள் - இருபாலினத்தவர் வழக்காறுகள் - வழக்காறுகளின் அமைப்பு அடிப்படையில் வகைப்படுத்தல் - சிறார் வழக்காறுகளின் செயல்பாடுகள் - பால் பாகுபாட்டுக் கூறுகள் - சிறார் வழக்காறுகளில் அரங்கக் கூறுகள் - வெளி - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்களும் நிகழ்த்துதலும் - சிறார் வழக்காறுகளில் சமூகவயமாதல் கூறுகள் - தற்காலச் சமூகச் சூழலும் சிறார் வழக்காறுகளும் - மரபுத்தொடரின் பண்புகள் - வரையறை - பழமொழியும் சில மரபுத்தொடர்களும்.

தொகுதி - 3 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 2 நடத்தைசார் வழக்காறுகள்

பிரிவு - 9 நாட்டுப்புறச் சடங்குகள், மந்திரம், சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள்

சடங்குகள் விளக்கம், வரையறை சடங்குகளின் இயல்புகள் - வகைப்பாடு - சடங்குகள் - செய்வினைச் சடங்குகள் - வசியச் சடங்குகள் - பேயோட்டும் சடங்கு - மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள் - மந்திரத்தின் தோற்றம் - மந்திரமும் சமயத்தின் தோற்றமும் - மந்திரமும் சமயமும் - மந்திரத்தின் வகைப்பாடு - பழக்கம் - வழக்கம் - பழக்க வழக்கம் - சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் - அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்கள் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் - உடைப் பழக்க வழக்கங்கள் - தொழில்சார் பழக்க வழக்கங்கள் - சடங்கு சார் பழக்க வழக்கங்கள்.

பிரிவு - 10 விழாக்கள் - கோயில் திருவிழாக்கள்

விழாவைக் குறிக்கும் சொற்கள் - விழாவும் சடங்கும் - விழாக்கள் வகைப்பாடு - தமிழ் வருடப்பிறப்பு - சித்திரா பெளர்ணமி - வைகாசி விசாகம் - ஆடிப்பெருக்கு - வரலெட்சுமி விரதம் - பிட்டுத்திருவிழா - விநாயகர் சதுர்த்தி - நவராத்திரி - சரஸ்வதி பூஜை, ஆயுத பூஜை - தீபாவளி - கந்தசஷ்டி - கார்த்திகை தீபம் - ஆருத்ரா தரிசனம் - வைகுண்ட ஏகாதசி - தைப்பொங்கல் - மாசி மகம் - மகா சிவராத்திரி - பங்குனி உத்திரம் - பெருந்தெய்வத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழா மரபுகள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - தேர்த்திருவிழா - செடல்போடும் உற்சவம் - கம்பம் திருவிழா - மொந்தையன் திருவிழா - ஊரணிப் பொங்கல் - மயானக் கொள்ளை - காத்தவராயனைக் கழுவேற்றும் திருவிழா.

பிரிவு - 11 நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

‘விளையாட்டுகளின் த தோற்றம் - விளையாட்டின் பயன்கள் - விளையாட்டுக் கொள்கைகள் - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கட்சி பிரித்தல் - முதலில் விளையாடும் முறை - அடையாளம் கொண்டு வருதல் - இடையில் நிறுத்தல் - பாட்டம் - உப்புவைத்தல் - தோற்றான் - தோற்றவர்களுக்குத் தண்டனை - ஆடவர் விளையாட்டு - மகளிர் விளையாட்டு - சிறுவர் சிறுமியர் விளையாட்டு - குழந்தைகள் விளையாட்டு.

பிரிவு - 12 நாட்டுப்புற மருத்துவம்

நாட்டுப்புற மருத்துவம் உருவான வரலாறு - மகளிர் மருத்துவம் - பொதுவானவை - திருமணத்துக்குப் பின்பு வரும் நோய்கள் - ஆடவர் மருத்துவம் - குழந்தைகள் மருத்துவம் - பொது மருத்துவம் - கால்நடை மருத்துவம் - நாட்டுப்புற மருத்துவத்தின் சிறப்புகள்.

தொகுதி - 4 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 3, நிகழ்த்துக் கலைகள்

பிரிவு - 13 நாட்டுப்புற இசை, இசைக்கருவிகள், நாட்டுப்புற ஓவியங்கள்

அறிஞர் கருத்துக்கள் - இசையின் தொன்மை - பாடல்களின் இசை - இசையின் இயல்புகள் - நிகழ்த்துக் கலைகளில் இசை - இசையின் செல்வாக்கு - இசைக்கருவிகள் - வில்லிசைக்

கருவிகள் - ஓவியம் சொல்லும் பொருளும் - கலையின் தோற்றம் - நாட்டுப்புற ஓவியங்கள் - அழகோவியங்கள் - சடங்கோவியங்கள் - கோலம் - சொல்லும் பொருளும் - கோலத்தின் தோற்றம் - கோலமிடப் பயன்படும் பொருட்கள் - கோலத்தின் வகைகள் - கோலமும் பயன்களும்.

பிரிவு - 14 நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள் (தெருக்கூத்து)

நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைப்பாடு - நிகழ்த்து கலைகள் - கலைகளின் இயல்புகள் - ஆட்டங்கள் - இசை நிகழ்ச்சிகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதை கூறல் - போர்க் கலைகள் - வித்தைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தப்படும் சூழல்கள் - தெருக்கூத்துக் கலையின் தொன்மை - நிகழ்த்தப்படும் சூழல் - தெருக்கூத்தின் வகைகள் - தெருக்கூத்தின் கதைகள் - கலைஞர்கள் - ஒப்பனை - அரங்கம் - இசைக்கருவிகள் - நிகழ்த்தப்படும் காலம் - அமைப்பு - நிகழும் முறை - தற்கால நிலை.

பிரிவு - 15 கூத்து, கூத்து மரபுகள், கூத்து வடிவங்கள்

கூத்தின் தோற்றம் - கூத்தின் இயல்பு - கூத்தும் நாடகமும் - சங்க காலம் - சங்க மருவிய காலம் - பிற்காலம் - கூத்து வடிவங்கள் - பண்டைக் கூத்து வடிவங்கள் - கூத்துக்களை வகைப்படுத்திய நிலை - கணியான் கூத்து - பாவைக் கூத்து - டப்பாங் கூத்து - பிற மாநிலங்கள், நாடுகளில் கூத்து வடிவங்கள்.

பிரிவு - 16 நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள்

நிகழ்த்துநரும் நிகழ்த்து கலையும் - நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகளும் கலைஞர்களும் - பெண் கலைஞர்களும் - பெண் கலைஞர்கள் குறைவான அளவில் பங்கேற்பதற்கான காரணம் - பெண் பங்கேற்பும் மக்கள் வரவேற்பும் - கலைஞர்களும் சாதியும் - நிகழ்த்துக் கலைகளும் சாதியும் - காணப்படும் சாதிப் பாகுபாடு - கலைஞர்களின் பங்கேற்பு - கலைஞர்களின் பொருளாதார நிலை - அண்மைக்கால நிலை.

தொகுதி - 5 நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு - 4. பொருள்சார் வழக்காறுகள்

பிரிவு - 17 நாட்டுப்புற உணவுகள்

உணவைக் குறிக்கும் சொற்கள் - நாட்டுப்புற உணவு - வேக வைத்தல் - பொரித்தல் - உண்ணல் - தின்னல் - நக்கல் - கடித்தல் - முதன்மை உணவுகள் - துணை உணவுகள் - நீருணவுகள் / திரவ உணவுகள் - சிற்றுணவுகள் / நொறுக்குத் தீனிகள் - பிறப்புச் சடங்கு உணவு - காதுகுத்துச் சடங்கு உணவு - பூப்புச்சடங்கு உணவு - திருமணச் சடங்கு உணவு - வளைகாப்புச் சடங்கு உணவு - இறப்புச் சடங்கு உணவு - பொங்கல் விழா உணவுகள் - தீபாவளி - பிற பண்டிகைகள் - பத்திய உணவுகள் - மருந்து உணவுகள் - அரிசி காய்கறிகள் - கீரை வகைகள் - கிழங்குகள் - இறைச்சி - வற்றல் - வடகம் - ஊறுகாய் - பருப்பு வகைகள் - மசாலா பொருட்கள் - அடுப்பங்கரை - உணவுகளும் விலக்குகளும் - உணவு குறித்த பழக்கங்கள் - நாட்டுப்புற உணவு தற்கால நிலை.

பிரிவு - 18 நாட்டுப்புற ஆடை அணிகலன்கள்

ஆடை சொல்லும் பொருளும் - அணிகலன்கள் - சொல்லும் பொருளும் - அணிகலன்கள் - ஆண்களுக்கான ஆடைகள் - பெண்களுக்கான ஆடைகள் - சிறுவர் சிறுமியர் ஆடைகள் - ஆடை தொடர்பான நம்பிக்கைகள் - ஆண்கள் அணியும் அணிகலன்கள் - பெண்கள் அணியும் அணிகலன்கள் - சிறுவர் சிறுமியர் அணியும் அணிகலன்கள் - தற்காலத்தில் நாட்டுப்புற ஆடை, அணிகலன்கள்.

பிரிவு - 19 நாட்டுப்புற கைவினைப் பொருட்கள்

கைவினைக் கலைகள் - கைவினைப் பொருட்களும் கலைப் பொருட்களும் - பொருட்களின் பொதுப் பண்புகள் - கைவினைக் கலைகளின் வகைப்பாடு - மட்பாண்டக் கலை - மரப்பொம்மைகள் - காகிதப் பொம்மைகள் - உலோகச் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் - தஞ்சாவூர் தட்டு, நெல்மணி, சந்தனம், ஏலக்காய் மாலைகள் - பத்தமடைப்பாய் - நெட்டி - சேலைகள் - ஜமுக்காளங்கள் - கூடை முறம் கட்டுதல் - ஓலை வேலைகள் - அழகுக் கலைகள் - கைவினைக் கலையின் இன்றைய நிலை.

பிரிவு - 20 வாழ்விட அமைப்பு முறைகள், புழங்கு பொருள்கள்

பண்டைக் காலக் கட்டடக் கலை - நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலை - கலையின் இயல்பு - நாட்டுப்புற கட்டடக் கலையும் - நீண்ட சதுரத் தரையமைப்பும் மட்டமான கூரையும் - நீண்ட சதுரத் தரையமைப்பும் சாய்வான கூரையும் - வட்டமான தரை அமைப்பும் கூம்பு வடிவக் கூரையும் - கூரை வீடு - குச்சு வீடு - ஓட்டு வீடு - மச்சு வீடு - கூரைகளின் அமைப்பு - வீடுகளின் முன்பின் அமைப்பு - குச்சு வீட்டுக்கான மூலப் பொருட்கள் - சுவர்களுக்கான மூலப் பொருட்கள் - தற்காலத்தில் நாட்டுப்புற வீடுகள் - புழங்குபொருள் வரையறை - புழங்குபொருட்களின் வகைப்பாடு - மட்பாண்டங்கள் - பானை - சட்டி - மரப்பொருட்கள் - பிற புழங்கு பொருட்கள் - தொழில்சார் புழங்கு பொருட்கள் - சடங்குசார் புழங்கு பொருட்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறு .இராமநாதன், தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் (2007)).
2. சு .சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சு .சக்திவேல், தமிழ்ப் பழமொழிகள் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், (2004)
4. பக்தவத்சல ரெட்டி, என்., (பொ.ப.ஆ., ஆறு .இராமநாதன்) ப.ஆ., நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், கரியாவட்டம், திருவனந்தபுரம், (2003).
5. தே லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், திருநெல்வேலி, (2000).
6. ஆறு .இராமநாதன், தமிழில் புதிர்களும் காதலர் விடுகதைகளும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, (2011).
7. பே .சக்திவேல், தமிழர் தொன்மம் அன்றும் இன்றும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், (2013)
8. சு .சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா, சென்னை, (2003).
9. சைமன்ஜான் .சா., சிறார் வழக்காறுகள் -இயல்புகளும் சமூகவயமாதலும், வல்லினம் வெளியீடு, புதுச்சேரி, (2007).
10. தற்காலத் தமிழ் மரபுத்தொடர் அகராதி -தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம் மொழி - மொழி, கலாச்சார வளமேம்பாடு அறக்கட்டளை, சென்னை, (1997).
11. ஆறு .இராமநாதன், தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் -நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாட்டு ஆய்வு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
12. காந்தி .க., தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,

- சென்னை, (1980).
13. ஞானசேகரன் .தே., நாட்டார் சமயம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கியூரி பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, (1992).
 14. ஆ .சிவசுப்பிரமணியன், மந்திரமும் சடங்குகளும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
 15. ஞானசேகரன் .தே., மந்திரம் சடங்குகள் சமயம், பார்த்தீபன் பதிப்பகம், திருச்சி, (2000).
 16. இரா .பாலசுப்பிரமணியன், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1980).
 17. தேவநேயப் பாவாணர்.ஞா .தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
 18. ந .சந்திரன், நாட்டு மருத்துவம், விஜயா பதிப்பகம், கோவை, (2002).
 19. இ .முத்தையா, நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள், வெண்ணிலா பதிப்பகம், மதுரை, (1986).
 20. க .வெங்கடேசன், ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம், சித்தர் கோட்டம், சென்னை, (1976).
 21. இ .அங்கயற்கண்ணி, நாட்டுப்புற இசை ஆய்வு அணுகுமுறைகள், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், ஆறு. இராமநாதன்)ப.ஆ.(, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்(1991)).
 22. த .கனகசபை, நாட்டுப்புறப் பாடலிசை, தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள், துளசி இராமசாமி)ப.ஆ.(உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1990).
 23. சு .சக்திவேல், தமிழர் பண்பாட்டில் கோலங்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, (1990).
 24. மு .வளர்மதி, பறை -இசைக்கருவி ஓர் ஆய்வு, திருமகள் நிலையம், சென்னை, (1999).
 25. கு .முருகேசன், கரகாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (2004).
 26. கு .முருகேசன், காவடியாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (2005).
 27. அ .அறிவுநம்பி, தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, (1986).
 28. இராமசாமி, துளசி) .ப .ஆ.(, தெருக்கூத்து, தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1990).
 29. ஆறு .இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், நிகழ்த்துக்கலைகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், (2010).
 30. துளசி .இராமசாமி, தமிழ் யட்சகானம், முனைவர் பட்ட ஆய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, (1983).
 31. துளசி .இராமசாமி, பாவைக் கூத்து, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், (1987).
 32. மு .இராமசாமி, தோற்பாவை நிழற்கூத்து, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, (1983).
 33. சோதிமலர் இரவீந்திரன், காமன் கூத்தும் மலையகப் பாரம்பரியமும், (2004).
 34. ஏ .என் .பெருமாள், தமிழ்நாடகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1980).
 35. சு .வித்யானந்தன், தமிழர் சால்பு, கண்டி தமிழ் மன்றம், கண்டி, (1963).
 36. நா .வானமாமலை, தமிழரின் நாட்டுக்கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1981).
 37. ஜான் ஆசீர்வாதம், தமிழர் கூத்துகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1915).
 38. சே .நமசிவாயம், தமிழர் உணவு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (2003).

39. இர .புகழேந்தி, தமிழக நாட்டுப்புற மக்களின் உணவுமுறைகளும் பழக்க வழக்கங்களும், ஸ்நேகா, சென்னை, (2004).
40. மு .சற்குணவதி, தமிழக நாட்டுப்புறவியல், தமிழ்க்கடல் பதிப்பகம், அரக்கோணம், (1998).
41. தொ .பரமசிவன், பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், (2001).
42. கே .ஏ .செல்வராஜ், தமிழர் கைவினைப் பொருட்கள், (தஞ்சை வட்டாரம் (அகரம், தஞ்சாவூர், (2006).
43. புதுவை வட்டார நாட்டுப்புற மருத்துவம், முனைவர் அரங்க ஜனார்த்தனன், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2018).
44. புதுவை நாட்டுப்புறக் கதைகள், திருநாகலிங்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2012).
45. விடுகதைகள் நிகழ்த்துதல் கோட்பாட்டாய்வு, முனைவர் இரா .செல்வமீனா, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2016).

இணையத் தளங்களின்னூலகங்கள்/வலையொளி உரை:

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/>
4. <https://www.tamilelibrary.org/>
5. www.projectmadurai.org
6. <https://www.youtube.com/watch?v=HnotT7WTotE>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் Tamil Nadu Open University

(மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழு & தொலைநிலைக் கல்வி மன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது.
ஆசிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் இணைவு பெற்றது.
எண். 577, அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015



www.tnou.ac.in